100-
J

# CATALOGUE

DES

# LIVRES RARES

## ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

*Le Lundi 6 Février 1893 et les trois jours suivants*

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 2, AU PREMIER

Par le ministère de Me ÉMILE BOUDIN, commissaire-priseur,

14, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire,

QUAI VOLTAIRE, 1

---

*EXPOSITION LE DIMANCHE 5 FÉVRIER*

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les Livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

1893
Feb. 6
PaDrM

# CATALOGUE

DES

# LIVRES RARES

## ET PRÉCIEUX

## MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU

**M. LE COMTE DE MOSBOURG**

ANCIEN MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE

---

PREMIÈRE PARTIE

N.I.L.

Prières du Salut pour la chapelle du Roy, mss. sur vélin. — Heures de Nostre-Dame, aux armes de Henri III. — Preces Piæ mss. sur vélin. — Catéchisme de Louis de Grenade, aux armes de Mme de Montespan. — Sermons de Bourdaloue, exemplaire de Longepierre. — Les Provinciales, aux armes de Mme de Chamillart. — Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des mœurs et du Costume des François dans le XVIIIe siècle, 3 vol. in-fol. — L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Pluvinel. — Le Roy Modus des deduitz de la chace. — La Chasse Royale composée par le roy Charles IX. — Joviani Pontani Opera, 1518, superbe exemplaire de Grolier. — L'Eschole de Salerne, 1651, reliure mosaïque de Trautz-Bauzonnet. — Œuvres d'Alain Chartier, 1529. — Le Chevalier delibere par Olivier de la Marche. — Les Œuvres de Cl. Marot. — Marguerites de la Marguerite. — Poésies de La Fresnaye-Vauquelin. — La Guirlande de Julie, mss. sur vélin. — Fables et Contes de La Fontaine. — La Pucelle d'Orléans, de Voltaire, avec dessins originaux de Gravelot. — Dorat, Fables et Baisers. — Choix de Chansons de La Borde. — Œuvres de P. Corneille, Molière et Racine. — Amours Pastorales de Daphnis et Chloé, aux armes de Ph. d'Orléans, régent de France. — La Plaisante et Joyeuse histoire de Gargantua, Lyon, Dolet, 1542. — Hypnerotomachia Poliphili, 1499. — Bossuet, Histoire des Variations des Églises protestantes, aux armes de Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier. — Procopius, de Bello Persico, exemplaire de Maioli. — Entrée de Henri II à Paris. — Entrée de Charles IX à Paris, aux armes de J. Aug. de Thou. — Recueil des portraits et Éloges, exemplaire de Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, etc., etc.

PARIS

CHARLES PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1893

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VACATION

*Lundi 6 février.*

Numéros.

HISTOIRE. . . . . 346 — 350

— . . . . . 333 — 339

— Perrault. Les hommes illustres. . . . . 340

HISTOIRE. . . . . 341 — 345

— Mémoires de Mlle de Montpensier. — Mémoires du duc de Saint-Simon. — Sacre de Louis XV, in-fol. — Fêtes données par la Ville de Strasbourg. — Almanach Royal, 1780, aux armes de la reine Marie-Antoinette. . . . . 311 — 332

— Voyages . . . . . 252 — 260

THÉOLOGIE : Novum Jesu Christi Testamentum. — Les Prières du Salut, aux armes de la reine Marie Leczinska. — Heures de Nostre Dame, aux armes de Henri III. — Hieronymi Epistolæ, exemplaire de Marguerite de Valois. — Augustini Confessionum libri XIII, exemplaire de Longepierre. . . . . 1 — 21

Numéros.

HISTOIRE : Journal de Henri III et Henri IV. — Œuvres de Brantôme, aux armes de Mme de Pompadour. — Satyre Ménippée. — Mémoires de Sully. — Mémoires du cardinal de Retz. . . . 287 — 309

— Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, aux armes de Marie-Anne-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier. . . . . 310

## DEUXIÈME VACATION

*Mardi 7 février.*

HISTOIRE . . . . . 351 — 355

THÉOLOGIE : Catéchisme de L. de Grenade, aux armes de Mme de Montespan. — Sermons du P. Bourdaloue, exemplaire de Longepierre. — Les Provinciales, aux armes de Mme de Chamillart. — Instructions sur les Estats d'oraison, aux armes de Bossuet. — Divers écrits, aux armes de la duchesse de Bourgogne. 22 — 38

BELLES-LETTRES : Anacreontis Carmina . . . . . 65 — 82

SCIENCES ET ARTS : M. Tullii Ciceronis de Officiis, aux armes du comte d'Hoym. — Essais de Montaigne. — Caractères de Théophraste . . . . . 39 — 55

BEAUX-ARTS ET ARTS DIVERS : Suite d'estampes dess. par Freudeberg et Moreau. — Pluvinel. Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval. — Le Roy Modus, des deduitz de la chace. — La Chasse royale de Charles IX . . . . . 56 — 64

HISTOIRE : Discours sur l'Histoire universelle, aux armes du prince Eugène de Savoie. — Histoire du clergé séculier et régulier. — Histoire des Variations des Eglises protestantes, aux armes de la duchesse

Numéros.

de Montpensier. — C. Julii Cæsaris Opera, exemplaire de Du Fresnoy. — Procopius. De Bello Persico, exemplaire de Maioli. . . . . 261 — 284
Entrée de Henri II à Paris . . . . . 285
Entrée de Charles IX à Paris . . . . . 286

## TROISIÈME VACATION

*Mercredi 8 février.*

Histoire. . . . . 356 — 360

Belles-Lettres. . . . . 92 — 97
— Cl. Marot. Œuvres. — Marguerites de la Marguerite. — Ol. de Magny. — La Fresnaye-Vauquelin. . . . . 104 — 113
— La Guirlande de Julie . . . . . 114
— La Muse historique de Loret. — Fables et Contes de La Fontaine. . . . . 115 — 133
— La Pucelle d'Orléans, avec les dessins originaux de Gravelot. . . . . 134
— Dorat. Les Baisers et les Fables. — La Borde. Choix de chansons. . . . . 135 — 146
— Poètes italiens et anglais. . . . . 147 — 155
— Poésie dramatique. — Théâtre français. Œuvres de P. Corneille et de Molière . . . . . 156 — 168
— Poètes latins. . . . . 83 — 90
— Joan. Joviani Pontani Opera, exemplaire de Grolier . . . . . 91
— L'Eschole de Salerne, reliure mosaïque de Trautz-Bauzonnet. — Œuvres d'Alain Chartier. 98 — 102
— Le Chevalier delibere . . . . . 103

## QUATRIÈME VACATION

*Jeudi 9 février.*


| | Numéros. |
|---|---|
| HISTOIRE | 361 — 367 |
| BELLES-LETTRES | 218 — 237 |
| — Giordano Bruno | 238 |
| — Corrozet. Les divers Propos | 239 |
| — Œuvres de La Fontaine, Voltaire et J.-J. Rousseau | 240 — 251 |
| BELLES-LETTRES | 179 — 180 |
| — Amours de Psiché et de Cupidon, reliure mosaïque | 181 |
| — Le Temple de Gnide | 182 — 186 |
| — Œuvres de Rabelais, 1542 et 1663 | 187 — 189 |
| — Œuvres de Mme de la Fayette. — Mémoires du comte de Grammont. — Liaisons dangereuses. — Amours du Chevalier de Faublas. — Décaméron, de Boccace | 190 — 215 |
| BELLES-LETTRES | 169 — 176 |
| — Amours pastorales de Daphnis et Chloé, aux armes de Ph. d'Orléans | 177 — 178 |
| — Hypnerotomachie | 217 |
| — Hypnerotomachia Poliphili | 216 |

# THÉOLOGIE

## I. — ÉCRITURE SAINTE

BIBLIA sacra Vulgatæ editionis Sixti V. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1650, in-4, front. gravé, mar. vert jans., tr. dor. (*Anc.rel.*)

2. La Bible qvi est tovte la Saincte escritvre dv vieil et novveau Testament... Le tout reueu et conféré sur les textes Hébreux et Grecs. *A Sedan, par Jean Jannon, impr. de l'Académie,* 1633, in-16, mar. rouge, riches compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante édition de la version de Genève, imprimée avec les petits caractères dit *sedanais*.

Très bel exemplaire, réglé, orné d'une reliure bien conservée.

3. LA SAINTE BIBLE, contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par

M. Le Maistre de Saci. *Paris, Guillaume Desprez,* 1707, 8 vol. pet. in-12, réglés, mar. rouge jans., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

4. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-*an* XII, 12 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, non rognés.

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant les 300 figures dess. par *Marillier* et *Monsiau*, gr. par *Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, Ponce, Trière* et *Varin*, épreuves avant la lettre.

5. NOVUM JESU CHRISTI TESTAMENTUM Vulgatæ editionis, Sixti V, Pont. Max., jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e Typographia Regia,* 1649, 2 vol. in-18, mar. vert, larges dentelles, milieux de mar. citron, dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor.

Charmant exemplaire orné d'une très riche reliure exécutée par Padeloup.

6. Novum Testamentum, ex Regiis aliisque optimis editionibus cum curâ expressum (graece). *Amstelodami, ex officinâ Elzevirianâ,* 1670. — Les Pseaumes de David, mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vendent à Charenton, par P. Des-Hayes et A. Cellier, demeurans à Paris, rue de la Harpe...:* 1655, 2 parties en 1 vol. in-12, réglé, mar. rouge, fil., fermoirs en argent ciselé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le Nouveau Testament est de la troisième édition elzévirienne de

ce format, reproduisant ligne pour ligne les deux précédentes, de 1656 et de 1662. Les Psaumes de David sont imprimés en très petits caractères, avec musique notée.

7. Le Nouveau Testament de nostre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate avec les differences du Grec. Seconde édition. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1667, in-12, mar. olive, larges dentelles, doublé de mar. rouge, larges dentelles, dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

8. LES ÉVANGILES DES DIMANCHES et des Fêtes de l'année, suivis de prières à la sainte Vierge, texte revu par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer,* 1864, 2 tomes en 3 vol. in-4, mar. rouge jans., doublés de tabis, dent. int., tr. dor. — L'Appendice demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Très bel exemplaire de cette superbe publication, contenant la reproduction exacte de miniatures et d'ornements variés tirés des plus beaux manuscrits connus.

9. Figures de la Passion de N. S. J.-C., accompagnées de courtes Reflexions (par P. A. De Rouen). *A Paris, chez Pierre Adrien de Rouen,* 1733, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de Madame la Chancelière d'Aguesseau, née Anne Lefèvre d'Ormesson.

Très beau volume contenant : titre manuscrit, vignettes représentant les armoiries de la Chancelière soutenues par la Foi, l'Espérance et la Charité, dessin à la plume et 35 planches gravées par *Séb. Leclerc.*

Au bas de chaque gravure une prière manuscrite d'une très bonne écriture de l'époque se rapportant aux cérémonies de la messe.

## II. — LITURGIE

10. MISSALE ROMANUM. *Venetiis apud Cieras*, 1676, in-fol., frontispice gravé, sur lequel se trouve un portrait d'Innocent XI, mar. rouge, mosaïque de mar. vert sur le dos et sur les plats, compart. et arabesques, dent., médaillons milieux dorés à petits fers, tr. ciselée et dorée.

Bel exemplaire bien conservé. Curieux spécimen de la reliure de l'époque.

11. LES ꝑSENTES HEURES A LUSAIGE DE AMIẽS : tout au lõg sans reqre ont este faictes *pour Simõ Vostre, Libraire : demourant a Paris, a la rue neuue nostre dame, a lẽseigne sainct Jehan leuãgeliste* (marque et nom de Philippe Pigouchet sur le titre; au verso, almanach pour XX ans, 1501 à 1520), in-8 de 138 ff., caract. goth., mar. brun jans., gardes de vélin blanc, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, le seul cité par Brunet, contenant 20 grandes figures et 30 petites finement enluminées avec initiales en or et en couleurs, bordures variées. La Danse des morts se compose de 164 sujets.

12. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINCTE, corrigé de nouveau par le commandemẽt du Roy, conformément au breviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *A Paris, chez Anthoine Ruette,* 1644, in-8, titre gr. et fig., réglé, mar. rouge doré en plein, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire est orné d'une reliure d'une charmante exécution. Le dos et les plats sont entièrement recouverts de compartiments et d'arabesques, dorure à petits fers et au pointillé, formant un dessin aussi riche qu'élégant et rappelant la manière de Le Gascon.

13. L'Office de la Semaine saincte en latin et en françois selon le Missel et le Breviaire Romain avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la Confession et la Communion, *A Paris, chez J.-B. Garnier,* 1752, in-8, mar. rouge, fil., compart. et arabesques, dorure au pointillé, dos orné, gardes de papier doré, tr. dor.

Aux armes et au chiffre de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, femme de Louis, Dauphin de France.

14. LES PRIÈRES DU SALUT pour la Chapelle du Roy, par Prevost, pet. in-8, mar. bleu, large dent., dos fleurdelisé, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe manuscrit sur VÉLIN, aux armes et aux chiffres couronnés de la reine MARIE LECZINSKA, à qui il est dédié.

Supérieurement écrit en lettres romaines par Prevost, il se compose de 15 feuillets encadrés d'un filet d'or. Le titre en lettres bleues et or est entouré d'un encadrement orné d'une tête d'ange, d'oiseaux et de guirlandes de fleurs.

Sur le premier feuillet les armoiries peintes de la Reine.

En tête de différentes prières et sous les grandes initiales dorées on remarque cinq petits paysages délicieusement peints, et, à la fin, des ornements et des fleurs.

Ce livre de prières, d'une fraîcheur et d'une conservation admirables, sorti de la plume d'un émule de Rousselet, de Gilbert, de Damoiseau et du célèbre N. Jarry, peut rivaliser avec les plus belles productions de ces maîtres.

Hauteur : 160 millimètres. Largeur : 100 millimètres.

15. HEURES DE NOSTRE-DAME, à l'usage de Rome, selon la réformation de nostre S. Père le Pape Pie V, pour les confrères de l'Oratoire de Nostre-Dame de Vie-Saine. *A Paris, par Jamet Mettayer*, 1584, in-4, mar. br.

Très riche reliure, exécutée pour le roi HENRI III, ornée

d'arabesques, de feuillages et de marguerites, fers à froid. Les angles du volume portent des H couronnés; le dos, la tête de mort; les plats, d'un côté la présentation de Jésus-Christ au temple, de l'autre les armes de France et de Pologne, avec la double couronne.

16. PRECES PIÆ. In-16, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant petit manuscrit du XVe siècle, sur vélin très fin, composé de 208 ff. dont 13 pour le calendrier, et orné de treize grandes miniatures occupant, avec les ornements qui en dépendent, une page entière. La page en regard de la miniature et la miniature elle-même sont ornées d'encadrements où sont peints sur fond d'or, avec une exquise délicatesse, des fleurs, des oiseaux et des insectes. Les miniatures, dont les sujets sont, comme toujours, empruntés aux principales scènes du Nouveau Testament, sont aussi remarquables par la finesse du dessin que par l'éclat du coloris.

Ce manuscrit, qui est de la conservation la plus parfaite, contient en outre deux pages avec bordures semblables aux précédentes, une toute petite miniature à la fin du volume et de nombreuses lettres initiales de diverses dimensions en or et en couleur.

Hauteur : 86 millim.

## III. — SAINTS-PÈRES

17. D. HIERONYMI STRIDONIENSIS EPISTOLÆ SELECTÆ, et in libros tres distributæ, opera D. Petri Canisii theologi. *Parisiis, apud Seb. et Robert. Nivelle*, 1588, in-12, réglé, mar. rouge, dos et plats ornés de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante reliure française du XVIe siècle exécutée par *Eve* pour Marguerite de Valois, dont elle porte les armes et la devise.

Ce volume, d'une remarquable fraîcheur et d'une admirable conservation, est orné sur le dos et sur les plats d'une dentelle formée de branches de feuillages et d'un semis d'œillets, de marguerites et de pensées, dorure en plein à petits fers d'un goût très pur et très délicat.

18. La Cité de Dieu de Saint Augustin, traduitte en françois (par Lombert). *Paris, André Pralard,* 1675,

2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., compart. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

19. D. A. AUGUSTINI Hipponensis Episcopi libri XIII Confessionum... opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesu. *Lugduni (Batavorum), apud Dan. Elzevirium*, 1675, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire de Longepierre avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos et sur les plats. Il est en papier fin et de la plus grande dimension qui existe. Hauteur : 137 millimètres.

Ce précieux volume a appartenu à Renouard et porte sa signature sur le premier feuillet de garde. Provient de la bibliothèque de M. le baron de La Roche-Lacarelle.

20. LES CONFESSIONS DE S. AUGUSTIN, traduction nouvelle sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la congrégation de S. Maur, avec des notes et de nouveaux sommaires des chapitres. *A Paris, chez J.-B. Coignard*, 1686, in-8, front. gr. par Mariette, vignettes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très bel exemplaire en grand papier.

21. Sentences et instructions chrestiennes tirées des Œuvres de S. Augustin, divisées en deux parties, par le sieur de Laval (Louis-Charles d'Albert, duc de Luynes). *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1677, 2 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Aux armes de Paule-Françoise-Marguerite de Gondi, duchesse de Lesdiguières.

## IV. — THÉOLOGIENS

### THÉOLOGIE DOGMATIQUE, PARÉNÉTIQUE, MORALE, POLÉMIQUE

22. LE CATÉCHISME, ou Introduction au Symbole de la Foy, où il est traité des excellences de la Religion chrestienne et de ses principaux mystères. Composé en Espagnol par le R. P. Louis de Grenade. traduit de nouveau en François par M. Girard. *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1665, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Superbe exemplaire aux armes et au chiffre de MADAME DE MONTESPAN.

23. Instruction du Chrestien, par R. P. en Dieu Messire Armand Jean Duplessis de Richelieu, Euesque de Luçon. *A Poitiers, par Anthoine Mesnier*, 1620, in-8. — Les Principaux poincts de la Foy de l'Eglise catholique contre l'escrit addressé au Roy par les quatre Ministres de Charenton, par R. P. en Dieu, Messire Armand Jean du Plessis de Richelieu. Euesque de Luçon. *A Paris, chez Denis Moreau*, 1618, in-8. — Harangue prononcée en la Sale du petit Bourbon, le XXIII feurier 1615, à la closture des Estats tenus à Paris, par Reuerend P. en Dieu, Messire Armand Jean du Plessis de Richelieu, Euesque de Luçon. *A Paris, en la boutique de Nivelle, chez Sebastien Cramoisy*, 1615, in-8. Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil.,

dent. semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, dorure au pointillé, tr. doré.

Précieux exemplaire aux armes du cardinal DE RICHELIEU portant en marges quelques notes et corrections de sa main.

24. SERMONS DU P. BOURDALOUE (publiés par le P. F. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-1721. 14 vol. — Pensées. *Paris, Cailleau*, 1734, 2 vol. — Ensemble 16 vol. in-8, portr. d'après Jouvenet, gr. par Simonneau, mar. citr., fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire de LONGEPIERRE avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos et les plats de la reliure. Les *Pensées*, publiées en 1734, c'est-à-dire après la mort de Longepierre, arrivée en 1721, sont de la même reliure que les autres volumes, mais offrent une légère différence dans la toison.

25. LES PROVINCIALES, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de la Vallée* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elsevier*), 1657, pet. in-12, mar. bleu, fil., coins et milieux à compart. et arabesques, dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date. — Hauteur : 130 millim. — Provient des bibliothèques de BENZON et du BARON ROGER PORTALIS.

26. LES PROVINCIALES, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jesuites, touchant la morale de ces Peres, avec les notes de Guill. Wendrock (P. Nicole), traduites en françois (par M^lle^ de Joncoux). *Cologne, Nic.*

*Schouten*, 1700, 2 vol. in-12, réglés, mar. bleu, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Mme DE CHAMILLART, avec ses armes à l'intérieur et son chiffre à l'extérieur.

Ce précieux exemplaire, très frais de reliure, provient des bibliothèques de PARISON, de J. Ch. BRUNET et du MARQUIS DE GANAY.

27. INSTRUCTION SUR LES ESTATS D'ORAISON, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation, par Messire J. B. Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Précieux exemplaire aux armes de J.-B. BOSSUET, offrant un *autographe* de l'illustre prélat, sous forme de bande attachée au feuillet de garde. L'authenticité de cet autographe a été établie par feu M. A. Floquet, l'éminent historien de Bossuet, dans une curieuse note jointe au volume et accompagnée d'une lettre adressée à M. A. Firmin-Didot. Nous reproduisons l'une et l'autre.

*Rue de l'Arcade*, 25.

*Monsieur,*

*C'est la petite note, relative à l'autographe de Bossuet inséré dans votre exemplaire de l'*Instruction Pastorale *du Prélat, sur les* États d'Oraison.

*Je demeure reconnaissant et pénétré, Monsieur, du très obligeant accueil dont vous m'avez honoré, hier, dans votre bibliothèque, trésor inestimable, que je me sens heureux de savoir en des mains si dignes.*

*A vous, Monsieur, en toute gratitude et en tout respect.*

*Votre humble et bien dévoué serviteur,*

A. FLOQUET.

*Paris, 9 avril* 1866.
*M. Ambroise Firmin-Didot, Père.*

Voici maintenant la note :

« Bossuet, sans nul doute, traça les lignes qu'offre le feuillet attaché à cet exemplaire de son *Instruction sur les États d'Oraison.* C'est bien,

ici, son écriture, mais celle de la première moitié de sa vie, et du temps où il prêchait à Metz, à Paris, à la Cour. On s'en assurera par la comparaison de ces lignes avec tous les sermons *autographes* du grand homme, conservés tant à la Bibliothèque impériale que dans celle du séminaire de Meaux. J'ai sous les yeux : 1° le manuscrit *autographe* de son *Panégyrique de s. Joseph;* 2° l'*Allocution adressée* par lui (le 2 juillet 1660), dans l'église de la Visitation de Chaillot, *à la reine-mère d'Angleterre*, peu de jours après le rétablissement de Charles II sur le trône. La conformité de ces deux *autographes* avec le manuscrit de M. Didot est frappante. L'écriture de Bossuet se modifie avec le temps ; mais dans ce qu'il écrivit de 1680 à 1704, époque de sa mort, on remarque encore plusieurs lettres, dont la forme, toute particulière, décèle sa main, et ne permet aucun doute; la lettre P, entre autres, offre encore, dans l'écriture du prélat, en ces derniers temps, la forme singulière qu'elle avait à l'époque où (de 1652 à 1670) il prit le soin d'écrire ses *Sermons*. »

28. DIVERS ÉCRITS, ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints, etc., par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1698, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Édition originale. Très bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BOURGOGNE.

29. LA MANIÈRE DE PRIER ET DE MÉDITER avec des Remèdes contre les Passions du cœur et de l'esprit. Dediée aux Demoiselles de Saint-Cyr. Par M. l'abbé de Bellegarde. Seconde édition augmentée. *Paris, Jean et Mich. Guignard,* 1703, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de Mme DE MAINTENON, avec la croix de Saint-Cyr sur le plat intérieur du volume.

30. Les Parfaits modèles choisis dans les Saints Personnages. Etrennes édifiantes. *Paris, Janet, s. d.,* in-32, mar. vert, fil., tr. dor.

Aux armes de France.

31. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers (publ. par M^me^ Périer, sa sœur). *Paris, Guil. Desprez,* 1670, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition contenant 40 ff. lim. non chiffrés, 365 pages chiffrées et 10 ff. non chiffrés pour la Table des matières.

32. Hugo Grotius de veritate religionis christianae. Editio novissima. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1680, pet. in-12, mar. violet, fil., dent. à froid, tr. dor.

## V. — RELIGION MUSULMANE

33. Le coran, en arabe, in-8, mar. brun, fil., dent., incrustations de riches entrelacs de filigrane de différentes couleurs sur fond d'or doublé de mar. rouge et violet, tr. blanche.

Très curieux spécimen de reliure orientale avec ornements mauresques.

# JURISPRUDENCE

CORPUS juris civilis editio nova, prioribus correctior. *Amstelaedami, apud Joannem Blaeu, Ludov. et Dan. Elzevirios,* 1664, in-8 à 2 colonnes, titre gravé, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

35. Institutiones D. Iustiniani SS. Princ. Typis variae; rubris nucleum exhibentibus... *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1676, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

36. De veteri ritu nuptiarum et jure connubiorum : Barnabas Brissonius, Antonius et Franciscus Hotmanus. *Amstelodami, apud Petrum le Grand,* 1662, pet. in-12, titre gr., mar. vert, dent., tr. dor.

37. LE DROIT DE LA GUERRE ET DE LA PAIX, par Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac, avec

les notes de l'auteur même. *A Basle, chez Emmanuel Thourneisen,* 1746, 2 vol. in-4, portrait, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Très bel exemplaire, aux armes de Mme Sophie de France, fille du roi Louis XV.

38. Constitutions des treize États-Unis de l'Amérique. *A Philadelphie, et se trouve à Paris, chez Ph. D. Pierres et Pissot,* 1783, in-4, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du Dauphin.

# SCIENCES ET ARTS

## I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

### I. — PHILOSOPHIE ET MORALE

MTVLLII CICERONIS de officiis libri tres. — Cato major vel de Senectute. — Lælius vel de Amicitia. — Paradoxa Stoicorum sex. — Somnium Scipionis ex libro VI de Republica. *Lugduni Batavorum, ex officina Elseviriana*, 1642, pet. in-12, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, large dentelle intérieure, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Délicieux exemplaire aux armes et au chiffre du COMTE D'HOYM, d'une fraîcheur remarquable et d'une conservation parfaite.

Tirage à part d'un des volumes du Cicéron elzevier. Hauteur : 133 millimètres.

Provient de la bibliothèque de M. LE BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

40. M. T. CICERONIS ad Titum Pomponium Atticum et ad Quintum fratrem epistolaru libri XX. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1532, pet. in-8, réglé, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, larges dentelles, tr. dor. (*Reliure signée de Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes du comte d'Hoym sur les plats de la reliure, et avec son chiffre, l'aigle couronné de Pologne, sur le dos. Il provient de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

41. L. Annaei Senecae Philosophi opera omnia ex ult. I. Lipsii emendatione et M. Annaei Senecae Rhetoris quae extant. *Amsterodami, apud G. Caesium,* 1628, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

42. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam, chez A. Michiels* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, portrait de Montaigne au frontispice, mar. brun, filets à la Du Seuil, dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 150 millimètres; largeur : 87 millimètres.

43. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, chez Jean Elsevier, s. d.,* pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.

44. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, des Caractères de La Bruyère. — Chiffre du comte Roger (du Nord) sur le dos et sur les plats du volume.

45. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. *S. l.* (*Kehl*) *de l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique,* 1783, gr. in-8, mar. rouge, fil., coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

46. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, 2 vol. in-8, mar. citron, dent., milieux fers à froid, dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

47. Maximes et Réflexions morales, extraites de La Bruyère. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1781, pet. in-12, pap. de Hollande, portrait gr. par Delvaux, d'après de Saint-Jean, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

## 2. — POLITIQUE. — ÉDUCATION.

48. Elémens Philosophiques du Citoyen. Traicté Politique où les Fondemens de la société civile sont descouverts par Th. Hobbes, et traduicts en françois par un de ses amis (Sorbière). *Amsterdam, de l'Imprimerie de Jean Blaeu,* 1649, in-12, front. gr., portrait, v. fauve, fil. à froid, tr. dor. (*Vogel.*)

Première édition sous cette date, avec l'épître dédicatoire à Mgr le comte de Devonshire.

49. Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes, par Guillaume Thomas Raynal. *A Genève, chez J. Léonard Pellet,* 1780, 4 vol. et atlas in-4, fig. de

Moreau, mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bisiaux.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Chateaugiron contenant :

Portrait de Raynal, de format in-4, gr. par *de Launay* d'après *Cochin,* épreuve en double état AVEC LA LETTRE ET EAU-FORTE.

Portrait de Raynal, de format in-8, gr. par *de Launay* d'après *Cochin,* épreuve en double état AVEC LA LETTRE ET EAU-FORTE.

Portrait de Raynal, gr. par *Saint-Aubin* d'après *Cochin.* — Portrait de Franklin, gravé par *Tardieu,* d'après *Duplessis.* — Portrait de G. Washington, gr. par *Saint-Aubin.* — Portrait de Colbert, gr. par *Dupin,* d'après *Champagne.* — Portrait de De Launay, gr. par *Huot,* d'après *Saint-Aubin.*

Les figures :

*Voici la monnoie des Tribus,* épreuve en double état. LETTRE GRISE ET EAU-FORTE. *Le Triomphe annuel,* épreuve en double état. LETTRE GRISE ET EAU-FORTE. *Frontispice* pour le Tome 2e, épreuve à l'état d'EAU-FORTE. *Il retourne chez ses égaux,* in-4. — *Les Espagnols se rendent maîtres de Montezuma,* épreuve de format in-4 en double état avec la lettre et EAU-FORTE. — *Les Espagnols se rendent maîtres de Montezuma,* in-8. — *Fr. Pizarre assassiné par une troupe de conjurés,* in-8. — *Un anglais de la Barbade vend sa maîtresse,* épreuve in-4. — *Ouragan aux Antilles.* — *Esclaves conduits par des marchands,* épreuve en double état. LETTRE GRISE ET EAU-FORTE. — *Un anglais de la Barbade vend sa maîtresse,* épreuve in-8 en double état. LETTRE GRISE ET EAU-FORTE. — *Bienfaisance d'une famille sauvage au Canada,* épreuve in-4, en double état AVEC LA LETTRE ET EAU-FORTE. — *Bienfaisance d'une famille sauvage au Canada,* in-8, épreuve en double état. LETTRE GRISE ET EAU-FORTE. — *Penn achette des sauvages le pays qu'il veut occuper,* in-8, épreuve en double état. LETTRE GRISE ET EAU-FORTE. Deux figures in-8, dess. par Eisen pour les livres 6 et 11.

---

50. La Civilité puérile à laquelle avons adjousté la discipline et institution des enfans. *A Lyon, pour Pierre Roussin,* 1592, in-18, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimée en caractères cursifs dits de *civilité.*

51. De l'Instruction de Monseigneur le Dauphin. A Monseigneur l'eminentissime Cardinal duc de Richelieu

(par de La Motte le Vayer). *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1640, in-4, front. gravé, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier.

52. Education des Filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin, P. Emery et Ch. Clousier,* 1687, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

## II. — SCIENCES NATURELLES. SCIENCES MATHÉMATIQUES

53. Le Jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres... avec la manière de conserver les fruicts et faire toutes sortes de confitures, etc. *Paris, P. Des Hayes,* 1651, in-12, front. et fig. grav. par Chauveau, mar. rouge, fil., compart. et dos à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

54. Meibomii de cervisiis potibusque... Commentarius. Accedit Turnebi Libellus de vino. *Helmestadii*, 1668, in-4, mar. rouge, fil., tr. jasp.

Bel exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

55. Castra compendiensia sive serenissimi Burgundiæ Ducis institutio bellica. Auctore G. de Segaud, e societate Jesu. *Parisiis, apud Antonium Lambin*, 1698, in-12, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, dent., doublé de mar. rouge, dent. tr. dor.

Aux armes du grand Dauphin.

Exemplaire provenant des bibliothèques de *J.-J. de Bure* et de *L. Double.*

## III. — BEAUX-ARTS

56. La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par le S^r^ Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *A Paris, chez Duchamp*, 1710, gr. in-fol., mar. rouge, dentelles, coins fleurdelisés, tr. dor.

Aux armes et au chiffre du roi Louis XIV.

Portraits de Rubens, de Marie de Médicis, de François de Médicis, de Jeanne d'Autriche et 21 planches; très belles épreuves avant les numéros.

57. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur. Texte rédigé par J. Lavallée. *Paris, Filhol, an* X-1802-1815, 10 vol. gr. in-8, planches (720), demi-rel. mar. ch. bleu, non rognés.

Bel exemplaire tiré sur papier vélin contenant les figures. Épreuves avec lettre grise.

58. SUITE D'ESTAMPES gravées par madame de Pompadour d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1775), gr. in-4, portr. de madame de Pompadour, d'après Boucher, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de premier tirage contenant : portrait, titre gravé et 69 planches auquel on a ajouté une belle épreuve de la figure de Rodogune, dessinée par *Boucher*, gravée à l'eau-forte par *Madame de Pompadour*, retouchée par *C.-N. Cochin*. Les 6 dernières planches dess. par *Eisen* et *Boucher*, sont remontées.

Cet ouvrage tiré à très petit nombre et distribué par Madame de Pompadour à ses amis provient de la bibliothèque de M. de Chateaugiron.

59. SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle. Année 1774. *A Paris, de l'imprimerie de Barbou*, 1774, in-fol. Texte et 12 planches dess. par Freudeberg. — Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume en France dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777, in-fol. Texte et 12 planches dess. par J.-M. Moreau. — Troisième suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1783, in-fol. Texte et 12 planches dess. par J.-M. Moreau. — Ensemble 3 vol. in-fol. demi-rel., dos et coins de mar. vert.

Précieux recueil et superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ contenant le texte et les 36 planches des trois suites d'Estampes dess. par *Freudeberg* et *J.-M. Moreau*, gr. par *Romanet*, *Voyez*, *Lainé*, *Lingée*, *Martini*, *Baquoy*, *Trière*, *Dambrun*, *Delignon*, etc.

Cet exemplaire possède LE TEXTE SI RARE DE LA TROISIÈME SUITE dont on ne connaît jusqu'à présent que 4 ou 5 exemplaires.

Les 12 planches dess. par Freudeberg composant la première suite sont AVANT LES NUMÉROS, les 24 planches dess. par J.-M. Moreau, composant les seconde et troisième suites sont en très belles épreuves avec les lettres A. P. D. R. (avec Privilege du Roi).

60. SECONDE SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIII^e^ siècle, année 1776. *A Paris, chez M. Moreau.* A. P. D. R, in-8, fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire absolument non rogné, contenant : le titre gravé et 12 charmantes figures (numérotées 13 à 24) dess. par *Moreau;* au bas de chaque pièce, un quatrain.

61. Six Sonates a violon seul. In-fol. mar. rouge, larges dentelles, dos orné, gardes de papier doré.

Superbe reliure aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, veuve de Louis, dauphin de France.

## IV. — ARTS DIVERS

### ÉQUITATION. — CHASSE

62. L'INSTRUCTION DU ROY en l'exercice de monter à cheval, par messire Ant. de Pluuinel, son soubsgouuerneur et son escuyer principal, enrichy de grandes figures en taille-douce représentant les vrayes et naifues actions des hommes et des cheuaux en tous les airs et maneiges, courses de bagues, etc., desseignées et grauées par Crispian de Pas le Jeune (publié après la mort de l'auteur par René de Menou de Charnizay). *Paris, Michel Nivelle*, 1625, in-fol., fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire, auquel on a ajouté deux lettres autographes, l'une de M. de Pluvinel, l'autre de M. de Guron, le titre du *Maneige royal*, daté de 1623, les portraits du roi Louis XIII et de M. de Pluvinel de l'édition de 1623, plus les planches 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 22, 23, 23 *bis*, 26, 27, 27 *bis*, 28, 28 *bis*, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, épreuves avant la lettre, et les planches 1, 3, 3 *bis*, 4, 5, 6, 16, 24, 25, 33 *bis*, 38, 44, épreuves avec la lettre, toutes tirées de l'édition publiée en 1623.

63. LE ROY MODUS; des déduitz de la chace, vénerie et fauconnerie. Avec privilège. *A Paris, par Guillaume Le Noir*, 1560, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. vert, riche dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition en lettres rondes ornée d'une très jolie reliure. La dentelle intérieure représente une chasse au cerf, d'après un modèle emprunté au XVI^e^ siècle.

Provient des bibliothèques de MM. QUENTIN-BAUCHART et DELBERGUE-CORMONT.

64. LA CHASSE ROYALE, composée par le roy CHARLES IX et dédiée au Roy de France et de Navarre Louis XIII. *Paris, Nicolas Rousset et Gervais Alliot*, 1625, in-8, mar. rouge, dos à petits fers, riches et larges dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome père.*)

Avec la gravure sur le titre représentant une Chasse au cerf.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de *Gaignat*, *Mac-Carthy*, *Huzard, baron J. Pichon* et *comte Oct. de Béhague*. — On y a ajouté un second titre tiré sans la gravure.

# BELLES-LETTRES

## I. — LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

PROJECT DU LIVRE INTITULÉ DE LA PRECELLENCE DU LANGAGE FRANÇOIS, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, réglé, de 16 ff. lim. et 295 pp., vélin blanc, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

66. Marci Fabii Quinctiliani (*sic*) de Oratoria Institutione libri XII. Totum textum recognovit, emendavit, selectas varior. interpretum notas recensuit, explanavit, castigavit Claudius Capperonnerius. *Parisiis, typis viduæ Ant. Urbani Coustelier*, 1725, in-fol., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Madame SOPHIE DE FRANCE, FILLE DU ROI LOUIS XV.

## II. — POÉSIE

### I. — INTRODUCTION. — POÈTES GRECS ET LATINS

67. Les Quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques, par l'abbé Batteux. *Paris, Saillant et Nyon,* 1771, 4 vol. in-8, frontispice gr. par Aug. de Saint-Aubin, d'après Cochin fils, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

68. L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des Remarques par Madame Dacier. *Paris, G. Martin, Guérin, etc.*, 1756, 4 vol. in-12. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois avec des Remarques par Madame Dacier. *Paris, G. Martin, Guérin, etc.,* 1756, 4 vol. in-12. Ensemble 8 vol. in-12, frontispices d'après *Coypel,* mar. violet, dent., tr. dor.

69. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Caeterorum octo Lyricorum carmina. (Gr. et lat.) *S. l. (à l'Olivier) apud Henricum Stephanum*, 1586, 2 tomes en 1 vol. in-24, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses notes manuscrites en marge.

70. Anacreontis Carmina (græce), cum scholiis Armandi Joannis Boutillieri. *Parisiis, ex typographia J. Dugast, ad Olivam Rob. Stephani,* 1639, in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Édition publiée par le célèbre abbé de la Trappe, Armand-Jean Le

Boutillier de Rancé, alors âgé de douze ans. Elle est rare, ayant été supprimée par l'éditeur lui-même.

L'exemplaire est revêtu d'une reliure d'une admirable exécution, un des chefs-d'œuvre de Le Gascon. Le dos et les plats sont entièrement recouverts de compartiments dorés à petits fers et au pointillé, composés de fines arabesques et d'ornements divers, rosaces, petites figurines, etc., dont les combinaisons ingénieuses forment une composition d'un dessin aussi riche qu'élégant.

On connaît deux autres exemplaires de ce livre avec des reliures de Le Gascon dans le genre de celle-ci : celui de M. Brunet, provenant de la vente Renouard, et l'exemplaire de dédicace au cardinal de Richelieu, et à ses armes, qui est conservé dans la bibliothèque de Toulouse.

Raccommodage au titre.

71. Anacreon, Sapho, Bion et Moschus; traduction nouvelle en Prose. Suivie de la Veillée des Fêtes de Venus et d'un choix de Pieces de différens auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher libraire,* 1773, in-8, v. marb., fil., dos orné, tr. dor.

2 figures, 12 vignettes, et 13 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Massard*.

72. Odes d'Anacreon, traduites en vers sur le texte de Brunck, par J. B. de Saint-Victor. *A Paris, chez Nicolle,* 1810, in-8, mar. vert, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rosa.*)

4 figures dess. par *Girodet* et *Bouillon*, gr. par *Girardet*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

73. Lucrèce. De la Nature des choses, traduction nouvelle, avec des notes (par La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, frontispice et figures de *Gravelot*.

74. Di Tito Lucrezio Caro, della natura delle cose libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti, prima edizione. *Londra, per Giov. Pickard*, 1717, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome jeune.*)

Exemplaire tiré sur grand papier provenant de la bibliothèque de Renouard, qui y a ajouté tous les ornements de l'édition d'Amsterdam (Paris), 1754, c'est-à-dire le titre gravé et les deux frontispices dess. par *Eisen*, les 6 figures dont 5 dess. par *Cochin*, et une par *Le Lorrain*, les 7 vignettes dess. par *Cochin* et *Eisen*, les 5 culs-de-lampe, dont 2 grands dess., par *Cochin*, *Eisen* et *Vassé;* le tout gravé par *Lemire*, *Baquoy*, *Alliamet*, *Flipart*, etc., très belles épreuves.

Belle reliure signée de Derome jeune, rue Saint-Jacques. Les ornements en or du dos et des plats de la reliure ont été exécutés d'après les dessins de *Gravelot.*

75. P. Virgilii Maronis Opera. Nic. Heinsius recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1676, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 134 millimètres.

76. P. Virgilii Maronis Opera. Ex antiquis monimentis (*sic*) illustrata, cura studio et sumtibus (*sic*) Henrici Justice. *Prostant venales apud J. L. de Boubers Bruxellis, s. d.* (1753-1767), 5 tomes en 4 vol. gr. in-8, texte gravé, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

767 figures, non signées, attribuées à *Marco Villeri*, graveur vénitien.

77. Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction. Ornées de figures en taille-douce, avec des remarques par l'abbé Des Fontaines.

*Paris, Quillau,* 1743, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Des Fontaines, gr. par *Schmidt*, d'après *Toqué*; portrait de Constantin Mavro-Cordato, gr. par *Petit*, frontispice et 17 fig. dess. par *Cochin fils*, gr. par *Cochin père et fils.*

78. Q. Horatii Flacci opera, scholiis, sive annotationibus instar commentarii illustrata à Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. de Montesson. Il a appartenu à Caillard et au marquis du Roure. *Le feuillet* 75-78 *n'est pas coupé et de la page* 153 *à la page* 161, il y a autant de témoins que de feuillets. Hauteur : 137 millim.

79. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, prostant apud Gul. Sandby,* 1749, 2 vol. gr. in-8, réglés, fig., mar. rouge, large dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

80. Les Poésies d'Horace, trad. en françois (par Batteux.) *Paris, Desaint et Saillant,* 1750, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire revêtu d'une très fraîche reliure, aux armes de la marquise de Pompadour.

81. Traduction des Œuvres d'Horace en vers françois (recueillies de divers auteurs par Salmon). *Paris, Nyon,* 1752, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Provient de la bibliothèque de Silvestre de Sacy.

82. Elégies de Properce, traduites dans toute leur intégrité; avec des notes interprétatives du texte et de la Mythologie de l'auteur, et des figures gravées sous la direc-

tion de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. Delongchamps. *Paris, L. Duprat et Letellier,* 1802, 2 vol. in-8, v. marbr., dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 5 fig. dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun*, *Delvaux*, *Dupréel*, *Duval* et *Ponce*.

83. P. Ovidii Nasonis opera quae supersunt. *Parisiis, typis J. Barbou,* 1762, 3 vol. in-12, front. gr. et vignettes, mar. rouge, dentelles, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

84. LES MÉTAMORPHOSES d'Ovide en latin et en françois de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Leclerc,* 1767-1771, 4 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de premier tirage contenant frontispice, 30 vignettes, 1 cul-de-lampe et 140 figures dess. par *Boucher*, *Eisen*, *Gravelot*, *Monnet*, *Moreau*, etc., gr. par *Basan*, *de Ghendt*, *de Launay*, *Legrand*, *Masquelier*, *Massart*, *Saint-Aubin*, etc.

85. Phaedri Augusti Liberti Fabulae ad manuscriptos Codices emendavit Steph. And. Philippe accesserunt notae ad calcem. *Lutetiae Parisiorum, typis Jos. Barbou,* 1753, in-12, mar. rouge, dentelle, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

86. Caii Silii Italici Punica. *Londini, Impensis R. Faulder, excudebat Gul. Bulmer,* 1792, 2 vol. in-12, pap. vélin, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de Caillard.

87. Pvb. Papinus Statius, denuo ac serio emendatus. *Amsterodami, apud Joannem Jansonium anno* 1630, in-16, mar. rouge, compart. de fil. dont un au pointillé, dos orné, tr. dor.

Aux armes du cardinal de Richelieu. — Charmante reliure d'une extrême fraîcheur exécutée par *Le Gascon.*

88. D. I. Iuvenalis Satirarum Libri quinque ex recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiae Parisiorum, typis Jos. Barbou,* 1754, in-12, front. gr., vignettes, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

89. Satires de Juvenal, traduites par J. Dusaulx, troisième édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Imprimerie de Didot jeune,* 1796, 2 vol. in-4, v. marb., fil., dent., tr. dor.

90. M. Valerii Martialis Epigrammatum Libri ad optimos codices recensiti et castigati. *Parisiis, apud Jos. Barbou,* 1754, in-12, front. gr., mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

91. JOANNIS JOVIANI PONTANI OPERA (Amorum lib. II, etc.). *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense februario,* 1518, in-8, mar. brun, fil. et compart. mosaique de couleurs, tr. dor.

Précieux et superbe exemplaire de Grolier avec son nom et sa devise. — Très belle reliure dont les deux plats sont d'une ornementation différente.

92. Theodori Bezae Vezelii Poemata. *Lugduni Batavorum* (*Paris, Barbou*), 1757, in-12, portrait par Ficquet. — Marci Antonii Mureti Juvenilia. *Lugduni Batavorum* (*Paris, Barbou*), 1757, in-12, portrait par Ficquet. — Joannis Secundi Hagiensis Juvenilia. *Lug-*

*duni Batavorum (Paris, Barbou),* 1757, in-12. Ensemble 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

93. Matthiae Casimiri Sarbievii, e Societate Jesu, Carmina. Nova editio, prioribus longe auctior et emendatior. *Parisiis, Barbou,* 1759, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

94. Matthiae Casimiri Sarbievii e Societate Jesu Carmina. *Parisiis, Barbou,* 1759, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

95. Sarcotis Carmen. Auctore Jacobo Masenio. Cura et studio J. Dinouart. (Avec la traduction en français). *Coloniae Agrippinae et venit Parisiis apud J. Barbou,* 1757, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

96. Jacobi Vanierii Praedium rusticum;... cum indice locupletiori. Accedit Vita autoris. *Parisiis, Barbou,* 1786, in-12, front. de Gravelot, gr. par de Longueil, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

97. Franc. Josephi Desbillons Fabularum Aesopiarum libri quinque priores diligenter emendati. *Parisiis, typis J. Barbou,* 1759, in-12, front. gr., mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

## 2. — POÉSIES MACARONIQUES

98. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (par L. Martin, doct. en médecine), et duo poemata macaronica : de Bello huguenotico (auctore Remy Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi, etc., (auctore Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée a Paris (Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier, à la Sphère)*, 1651, pet. in-12, mar. citron, fil., mosaïque de maroquin bleu et rouge, doublé de mar. bleu, large dentelle, dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des livres les plus rares des éditions publiées par les Elsevier. Cet exemplaire PRÉCIEUX est entièrement NON ROGNÉ; on n'en connaît pas d'autre dans cet état exceptionnel. La reliure en maroquin citron, fil., à mosaïque de maroquin bleu et rouge, compart. et arabesques dorure à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume doublé de maroquin bleu, larges dentelles à petits fers, est un petit chef-d'œuvre et un des plus beaux ouvrages de Trautz-Bauzonnet.

C'est l'une des 22 mosaïques exécutées par ce célèbre artiste.

L'exemplaire provient des Bibliothèques de CLINCHAMP, de SOLAR et du COMTE OCT. DE BEHAGUE. — A la vente de ce dernier amateur le volume fut adjugé au prix de 16 100 fr.

99. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques. Et duo poemata macaronica; de bello Huguenotico : et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier)*, 1651, in-12, mar. orange, fil., dos orné, doublé de mar. bleu clair, riches compart. et arabesques, dorure à petits fers, et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, l'une des plus rares productions des Elzeviers.

Superbe exemplaire, très grand de marges. Hauteur : 133 millim.

La reliure, de TRAUTZ, d'une parfaite exécution, rappelle les plus riches et les plus jolies œuvres de Le Gascon.

## 3. — POÈTES FRANÇAIS

### A. — *Depuis les origines jusqu'à la fin du XVI^e siècle.*

100. Collection des Poètes français. *A Paris, de l'imprimerie d'Ant. Urbain Coustelier,* 1723-1724, 10 vol. in-12, mar. vert., fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant : *Poésies de Guill. Coquillart*, in-12. — *Œuvres de François Villon*, in-12. — *Œuvres de Jean Marot*, in-12. — *La Légende de maistre Pierre Faifeu*, in-12. — *La Farce de maistre Pierre Pathelin*, in-12. — Les *Poésies de Guillaume Crétin*, in-12. — Les *Poésies de Martial*, de Paris, 2 vol. in-12. — Les *Œuvres de Racan*, 2 vol. in-12.

101. LES ŒVVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER, en son viuant secrétaire du feu roy Charles, septiesme du nom ; nouuellement imprimées, reuues et corrigiées oultre les precedẽtes impressions. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palais en la bouticque de Galliot du Pré,* 1529. (A la fin :) *Imprimées à Paris, par maistre Pierre Vidoue, lan CCCCCXXIX, pour Galliot Du Pré*, pet. in-8, lettres rondes, mar. bleu, milieux et coins à compart., riche dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, précieux par sa belle conservation et par la richesse de sa reliure. Hauteur : 133 millim.

102. Les Poesies de Guillaume Coquillart, Official de l'Église de Reims. *Paris, de l'imprimerie d'Ant.-Urbain Coustelier*, 1723, petit in-8, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de la comtesse du Barry.

103. LE CHEVALLIER DELIBERE (par Olivier de La Marche). (A la fin :)

Cet traittie fut parfait l'an mil
Quatre cens quatre vings et trois
Ainsi que sur la fin dauril
Que lyuer est en son exil
Et que leste fait ses explois.
Au bien soit pris en tous endrois
De ceulx a qui il est offert
Par celui qui tant a souffert :
La Marche.

Petit in-folio goth., à 2 col., fig. sur bois coloriées, mar. vert, comp. à froid, doublé de mar. rouge, très riches compart. et arabesques, dorure au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, le seul connu de cette édition. Il a fait partie des bibliothèques de COLBERT, de DU FAY, du COMTE D'HOYM et du MARQUIS DE GANAY. C'est celui qui a servi à la description donnée dans le *Manuel du Libraire* (III, col. 781).

Le volume se compose de 33 feuillets. Au premier f. recto on voit, au-dessous du titre, une figure représentant le *Chevalier délibéré* atteint par la mort, et au verso une autre gravure : *l'acteur* (*l'auteur*) *et Pensée*. Il y a dans le volume quatorze autres grandes planches qui, dans cet exemplaire, sont coloriées. Le dernier feuillet est occupé au verso par les vers indiqués ci-dessus, à la suite du titre, et par une gravure où figure un éléphant portant un château fort avec plusieurs tours, et ayant les initiales G. et D. placées sur les côtés. M. Brunet croyait que c'étaient les armes de la ville d'Anvers et pensait que ce livre pouvait avoir été imprimé dans cette ville vers l'année 1500. Mais, d'après une communication qui nous a été faite par un bibliographe hollandais, M. J.-H. Hessels, nous savons maintenant que ces armes sont celles de la ville de Gouda, et qu'on doit expliquer ainsi les lettres G. D. qui accompagnent la figure : G. (*Gou*) D. (*da*).

M. Hessels a vu dans la bibliothèque de l'Université de Cambridge un volume intitulé : *Quinto pertitum Opus grammaticale pro pueris in lingua latina erudiendis,* ayant la souscription suivante : *Impressum Goude per me Gotfridum de Os, anno* 1486, et imprimé avec les caractères qui ont été employés dans notre édition du *Chevalier délibéré.* Il est donc évident, d'après cela, que ce livre est sorti des presses de

*Gotfr. van Os*, de Gouda, et que l'on en peut faire remonter la date de l'impression jusque vers 1486, c'est-à-dire peut-être avant celle de l'édition de *Paris*, *Vérard*, 1488, qui passe pour être la première.

M. Hessels a fait une autre découverte qui vient corroborer celle du nom de l'imprimeur : il a remarqué dans la figure de la fin, parmi quelques détails de gravure et au bas de la trompe de l'éléphant, les lettres G V OS. C'est évidemment le monogramme de God. van Os, qui sans doute était en même temps imprimeur et graveur.

On sait que le *Chevalier délibéré* est un poème allégorique où sont racontées la vie et la mort de Charles le Téméraire, qu'Olivier de La Marche accompagnait à la funeste journée de Nancy.

Notre exemplaire, qui chez le comte d'Hoym était en veau fauve, a été revêtu d'une excellente et superbe reliure de M. Trautz-Bauzonnet. L'écusson du comte d'Hoym, apposé sur les plats extérieurs de l'ancienne reliure, a été conservé et adapté à l'intérieur de la nouvelle.

104. Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, de l'imprimerie d'Ant.-Urbain Coustelier,* 1723, pet. in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

105. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, reveues et augmentées. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, réglés, portr. gr. par Launay ajouté, mar. vert clair, dos orné, fil., doublés de mar. citr., tr. dor. (*Boyet.*)

Très bel exemplaire grand de marges (Hauteur : 137 millimètres), parfaitement relié, provenant des bibliothèques Gaignat, Renouard, J. Ch. Brunet et comte Oct. de Behague.

106. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy; reveuës et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, réglés, portrait ajouté, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Hauteur : 134 millim.

107. MARGUERITES de la Marguerite des princesses, très illustre Royne de Navarre (Marguerite de Valois) (publiées par Symon Silvius dit de La Haye). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547. — Suyte des Marguerites. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 parties en 1 vol. petit in-8, fig. sur bois, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, doublé de mar. vert, riches compart., coins dorés, arabesques et branches de feuillages, marguerites et pensées, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, réglé, très grand de marges, de cette édition si belle et si recherchée. Elle est entièrement imprimée en caractères italiques d'une netteté remarquable, comme d'ailleurs tout ce qui sortait des presses du célèbre imprimeur lyonnais, Jean de Tournes.

La reliure est d'une réelle richesse d'ornementation, et certainement l'un des chefs-d'œuvre de Trautz. La dorure intérieure rappelle les superbes dessins des célèbres relieurs de la fin du XVI^e^ siècle.

Hauteur : 166 millim.

108. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre; faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs (Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour), princesses en Angleterre, depuis traduictz en grec, italien et françois par plusieurs des excellentz poètes de la France; avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes sur le mesme subject. (Publié par Nic. Denizot, dit le comte d'Alsinois). *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat,* 1551, in-8, portrait de Marguerite gravé sur bois, mar. rouge, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 163 millim.

109. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. Nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de pièces

latines et françoises. *Paris*, 1719, pet. in-12, portrait ajouté, mar. bleu, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

110. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, grand de marges, et d'une parfaite conservation, d'un des poètes les plus recherchés du XVI^e^ siècle. Provient de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay.

111. LES DIVERSES POÉSIES DU SIEUR DE LA FRESNAYE-VAUQUELIN. *A Caen, par Charles Macé,* 1612, in-8, mar. bleu, milieux de feuillages, doublé de mar. rouge, guirlande de fleurs à l'intérieur, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, réglé, grand de marges et d'une conservation parfaite.

Provient des bibliothèques de MM. Quentin-Bauchart et Delbergue-Cormont.

*B. — Poètes des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.*

112. Le Parnasse satyrique du sieur Theophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), *M. DC. LX* (1660), pet. in-12, mar. rouge, fil. à compart., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie édition, en lettres rondes, et la plus recherchée.

Charmant exemplaire provenant des bibliothèques de M. Cigongne, de M^gr^ le duc d'Aumale et d'Amb.-F. Didot.

113. Le Cabinet satyrique ou recveil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot,

Maynard... Dernière édition, reueuë, corrigée, et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Hollande, à la Sphère*). *M. DC. LXVI* (1666). 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à compart., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire (Hauteur : 129 millim.), provenant des bibliothèques de M. Cigongne, de Mgr le duc d'Aumale et Amb.-F. Didot.

114. LA GUIRLANDE DE JULIE, pour Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes (Recueil de madrigaux, par le marquis de Montausier et par les poètes les plus célèbres du temps), escript par N. Jarry, 1641 ; in-8, maroquin rouge, doublé de maroquin rouge, tranches dorées, au chiffre de Mlle de Rambouillet (J.-L.), répété sur les plats intérieurs et extérieurs de la reliure ; étui en maroquin vert.

Précieux manuscrit sur vélin, composé de 40 feuillets, dans une ravissante reliure, chef-d'œuvre de Le Gascon.

On sait que le duc de Montausier offrit à Mlle de Rambouillet, pour le jour de sa fête, deux manuscrits de ce livre célèbre et unique en son genre, que Huet, évêque d'Avranches, appelait le *chef-d'œuvre de la galanterie.*

L'un, de format in-4, écrit en lettres romaines, par N. Jarry, orné de fleurs et guirlandes, peintes par Robert.

L'autre de format in-8, écrit en lettres bâtardes, aussi par N. Jarry.

Ce dernier manuscrit ne renferme que les madrigaux, sans aucun ornement.

Moins précieux que le précédent au point de vue artistique, il lui est supérieur sous le rapport calligraphique, parce que Jarry excellait encore plus dans les lettres bâtardes que dans les lettres rondes ; en outre, c'était l'exemplaire favori de Mlle de Rambouillet, plus tard duchesse de Montausier, celui qu'elle avait toujours sous la main.

Ces deux manuscrits ont fait partie de la bibliothèque du duc de la Vallière.

A la vente de cette bibliothèque, le premier a atteint le chiffre

de 14500 livres; il appartient actuellement à Mme la duchesse d'Uzès de Mortemart.

Le deuxième, à la suite de la même vente, est passé aux mains de M. J.-J. de Bure l'aîné.

Une note écrite sur l'un des feuillets indique que ce manuscrit a été acquis en 1853, à la vente de Bure, par M. le marquis de Sainte-Maure Montausier.

115. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le marquis de Montausier. *Paris, impr. de Monsieur,* 1784, in-8, mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

116. La Guirlande de Julie, augmentée de Documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Octave Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, in-12, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

117. LA MUSE HISTORIQUE, ou Recueil des Lettres en vers escrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, par le sieur Loret. Année mil six cens cinquante. Livre premier. Dédié au Roy. *Paris, Charles Chenault,* 1656, in-4, réglé, frontispice gravé par Chauveau, portrait de Loret gravé par Michel Lasne, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos semé de fleurs de lis, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du cardinal MAZARIN.

Le 9 septembre 1660, Loret, assistant à une fête donnée par le car-

dinal Mazarin dans son palais, y admira surtout sa bibliothèque. Il dit dans sa lettre du 11 septembre :

« Mais, ce qui de gloire me pique,
« Je vis notre Muse historique
« En maroquin assez mignon
« Paroître illec en rang d'oignon,
« Ayant degré, place ou séance,
« Tout contre l'Histoire de France,
« Près de Comine et de Froissard,
« Mais assez loin du grand Ronsard.

L'exemplaire qu'il avait vu était très probablement celui-ci.

118. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1668, in-4, figures de Chauveau à mi-page, mar. vert, large dentelle, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale des six premiers livres.

119. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine, et par lui reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin,* 1678, 1679 et 1694, 5 vol. in-12, fig. à mi-page, réglés, mar. rouge, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Seule édition complète publiée par La Fontaine. Les cinq volumes sont de bonne date, et chacun de la première édition; ce qui est rare, surtout pour le tome V. Le tome III et le tome IV ont les deux cartons indiqués par M. Brunet pour les fables du *Savetier et du Financier* et du *Singe et du Léopard.* Un autre carton, dont M. Brunet ne dit rien, se trouve encore dans le tome IV, page 115, pour *l'Enfouisseur et son compère.*

SUPERBE EXEMPLAIRE TRÈS PRÉCIEUX pour sa belle conservation et l'excellence de sa reliure.

120. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *A Paris,* 1743, 2 vol. pet. in-12, front. gr. par B. Picart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie édition. Très bel exemplaire, provenant des bibliothèques de CH. NODIER, BARON J. PICHON et BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

121. FABLES CHOISIES MISES EN VERS par J. de La Fontaine (publiées avec la Vie de l'auteur, par M. de Monthenault). *A Paris, chez Desaint, Saillant et Durand,* 1755-1759, 4 vol. gr. in-fol., fig., mar. rouge, fil., larges dentelles, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire tiré sur grand papier de Hollande contenant : Portrait d'Oudry gr. par *Tardieu ;* d'après *Largillière*, frontispice et 275 figures dess. par *Oudry ;* ÉPREUVES DE PREMIER TIRAGE.

Il est orné d'une magnifique reliure exécutée à l'époque et dans le goût le plus pur du XVIIIe siècle et provient de la comtesse de MONTESSUY, dame d'atours de la Reine Marie-Antoinette et des bibliothèques de MM. EUGÈNE PAILLET et MÜLLER, de Bruxelles.

122. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1787, 6 vol. in-18, pap. vélin, mar. rouge, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante édition illustrée de 276 figures ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

123. Adonis (imité du 8e chant de l'Adone de J. B. Marini), par Fréron et Colbert, duc d'Estouteville. *A Londres et se trouve à Paris chez Musier fils,* 1775, in-8, mar. rouge jans., tr. dor.

Frontispice, figure, vignette et cul-de-lampe, dess. par *Eisen,* gr. par *Ponce.*

124. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, H. Desbordes,* 1685, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de la première édition sous cette date. Premier tirage du frontispice et des figures de Romyn de Hoghe.

125. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine (édition publiée aux frais des Fermiers généraux avec une notice par Diderot). *Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. gravés par *Ficquet*, fig. d'*Eisen* et culs-de-lampe de *Choffard*, mar. rouge, dent., dos à l'oiseau, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Cet exemplaire, très grand, très frais, et d'une conservation parfaite, est orné d'une des plus élégantes reliures de Derome, en maroquin rouge, larges dentelles, dorure à petits fers. Les épreuves des figures sont superbes. Les planches du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes. Il provient des bibliothèques de Coulon et de M. le marquis de Ganay.

126. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine (Édition publiée aux frais des Fermiers-Généraux, avec une Notice par Diderot.) *Amsterdam, (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. gravés par *Ficquet*, fig. d'*Eisen* et culs-de-lampe de *Choffard*, mar. vert, larges dentelles, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire à la reliure dite de présent avec les ornements en or du dos et des plats exécutés d'après les dessins de *Gravelot*. La planche du Diable de Papefiguière est découverte. Le portrait de Choffard est avant les tailles.

127. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau. *Londres (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, fig. de Duplessis-Bertaux en tête de chaque conte, mar. rouge, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

128. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition... enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Isaac Vaillant, Pierre Gosse et Pierre de Hondt,* 1722, 4 vol. in-12, front. et fig. de B. Picart, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition rare, auquel on a ajouté un portrait de Boileau, gravé par *Savart*, d'après *Rigaud*.

129. Œuvres de Boileau Despréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné,* 1788, 3 vol. in-18, pap. vélin, mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

130. Œuvres de Boileau Despreaux avec un commentaire de M. de Saint-Surin. *Paris, J. Blaise,* 1821, 4 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, non rognés. (*Vogel.*)

Exemplaire contenant la suite du portrait et des figures dess. par *Carle* et *H. Vernet, Hersent, Bergeret*, etc., auquel on a ajouté 6 figures pour le Lutrin dess. par *B. Picart*, épreuves avant la lettre.

131. Poésies choisies de Fontenelle et La Motte. *A Genève (Cazin)*, 1777, 2 vol. in-18, portr. de Fontenelle, gr. par *de Launay*, d'après *Voiriot*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

132. Le Chef-d'Œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostôme Matanasius (Themiseul de Saint-Hyacinthe). On trou-

vera dans ce volume une lettre à monseigneur le duc D..., trois tables très amples et une dissertation sur Homère et sur Chapelain. *A la Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1714, pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Très bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE. — Excellente reliure d'une conservation parfaite.

133. Œuvres de Louis Racine. *Paris, Le Normant,* 1808, 6 vol. in-8, portrait, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

134. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème divisé en vingt-et-un chants avec les notes de M. de Morza (Voltaire) nouvelle édition corrigée, augmentée d'un chant entier et de plusieurs morceaux répandus dans le corps de l'ouvrage. *A Londres,* 1774, in-8, mar. rouge, fil., larges dentelles, dos orné, doublé de mar. vert, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire contenant les 21 DESSINS ORIGINAUX de GRAVELOT, 19 sont exécutés à la sépia et deux au crayon noir.

135. Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, papier vélin, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Portraits et 8 figures dess. par *Moreau.*

136. Les Saisons. Poème (par de Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, v. fauve, fil., dent. fers à froid, dos orné, tr. dor.

5 figures dess. par *Gravelot* et *Le Prince*, gr. par *Delaunay*, *Saint-Aubin*, etc.

137. Les Saisons, poème par Saint-Lambert. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-4, figures de Chaudet, gr. par Morel, v. fauve, fil., dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

138. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, pap. de Hollande, fig., vignettes et culs-de-lampe d'*Eisen*, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce beau volume est orné d'un titre gravé, d'une grande figure, d'un fleuron, de 23 vignettes et de 22 culs-de-lampe, gravés d'après les dessins d'*Eisen*, par *de Longueil, Aliamet, de Launay, Masquelier, Née, Ponce,* etc.

Magnifique exemplaire de premier tirage, avec les fautes de pagination dans les premiers feuillets du poème du *Mois de Mai.*

L'ouvage est d'une parfaite conservation et les épreuves sont de la plus grande beauté.

139. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème par Dorat. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, papier de Hollande, fig mar. ch. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire de premier tirage, contenant une figure, 23 vignettes, un fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe dess. par *Eisen* et *Marillier*, gr. par *Aliamet, Baquoy, Delaunay, Lingée, Masquelier Massard, Ponce*, etc.

140. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, dentelles, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage contenant deux frontispices, une

figure, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, dess. par *Marillier*, gr. par. *Baquoy*, *Delaunay*, *Duflos*, *de Ghendt*, *Lebeau*, *Lingée*, *de Longueil*, *Masquelier*, *Née*, *Ponce*, *Simonet*, etc.

141. Le Jugement de Pâris. Poëme en quatre chants, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Titre, 4 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Née*, *Duclos*, *Masqnelier* et *Delaunay*, et 4 vignettes par *Choffard*.

142. Historiettes ou nouvelles en vers, par M. Imbert. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Titre, figure et 4 vignettes dess. par *Moreau*, gr. par *Masquelier* et *Née*.

143. Idylles, Romances et autres Poésies de Berquin. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard, an* XI (1803), in-12, fig., v. fauve, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin contenant frontispices et 38 figures dess. par *Marillier*, *Moreau*, *Le Barbier*, *Borel*, etc.

C. — *Chansons.*

144. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde... ornées d'estampes, par J.-M. Moreau, dédiées à M^me^ la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, titre gravé, 4 frontispices et 100 fig. dess. par Moreau, Le Bouteux et le Barbier, gr. par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire contenant le portrait de J.-B. de La Borde, gr. par *Masquelier*, d'après *Denon*, auquel on a ajouté le portrait de J.-B. de La Borde gr. par *Gaucher*, d'après *Rameau*. Épreuve à toutes marges.

145. LES FÊTES PUBLIQUES sur l'avènement de Louis XVI au trône, almanach chantant. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Le Monde, comédie, almanach chantant. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Étrennes de l'amitié, ou Nouvel Almanach des francs-maçons, par le F. Nau. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Mon Favori, ou les Jeux lyriques, almanach chantant. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Tablettes de Thalie, ou l'Amour et la Nature, almanach chantant. *A Paphos.* — Le Don du sentiment, étrennes expressives du cœur, almanach chantant. *A Paphos, chez Anacréon.* — Almanach de table chantant, ou les Plaisirs de Bacchus et de l'Amour. — Les Amusements du bel-âge, étrennes chantantes. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Ensemble 8 parties en 1 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor., fermoir en argent.

Bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

146. ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition revue par l'auteur contenant 53 gravures sur acier d'après Charlet, Lemud, Johannot, Jacques, Raffet, Sandoz, etc. *Paris, Perrotin,* 1851, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire contenant les figures tirées SUR PAPIER DE CHINE, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

## 4. — POÈTES ITALIENS ET ANGLAIS

147. Le Rime de Francesco Petrarca, riscontrate coi Testi a penna della libreria Estense, e coi frammenti dell'originale d'esso poeta; s'aggiungono le Conside-

razione di Alessandro Tassoni, le Annotazioni di Girolamo Muzio e le Osservazioni di Lud. Antonio Muratori. *In Modena, presso Bartholommeo Soliani,* 1762, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

148. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da' torchi di G. Baskerville, per P. Molini,* 1773, 4 vol. gr. in-8, portrait d'Arioste gr. par Ficquet, et fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire de cette édition ornée de 46 figures dess. par *Cipriani, Cochin, Eisen, Moreau,* etc., gr. par *Choffard, Duclos, de Longueil, Moreau, Simonet,* etc.

La reliure est signée : *Padeloup, relieur du Roi, place Sorbonne.*

149. GYRONE IL CORTESE di Lvigi Alamanni al Christianissimo et invittissimo Re Arrigo Secondo. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio et Claudio suo figliuolo,* 1548, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente reliure. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de GIRARDOT DE PRÉFOND.

150. LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur (comte de Provence). *Parigi, presso Franc. Ambr. Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig., mar. vert, dent., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire contenant : Frontispice et 40 fig. dess. par *Cochin*, gr. par *Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tilliard, Trière* et *Varin.*

151. Jerusalem délivrée, poème du Tasse, nouvelle tra-

duction (par Le Brun). *Paris, Musier fils,* 1774, 2 vol. in-8, v. granit., fil., dent., tr. dor.

Titres avec fleurons, frontispices avec portraits en médaillon du Tasse et de Gravelot, 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes en tête des principaux personnages du poème, dess. par *Gravelot.*

152. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien (par Le Brun); nouvelle édition revue et corrigée enrichie de la Vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange, Masson et Besson,* 1803, 2 vol. in-8, pap. vél., v. marb., fil., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Portrait gravé par *Delvaux* d'après *Chasselat* et 20 figures dess. par *Le Barbier,* gr. par *Bovinet, Dambrun, Delvaux, Dupréel, Trière,* etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

153. La Secchia rapita. Poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *In Parigi, appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand,* 1766, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig., mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres gravés, frontispice, portrait en médaillon et 12 fig. dess. par *Gravelot,* gr. par *Duclos, Née, Pasquier, Rousseau* et *Simonet.*

154. Gli Animali parlanti, poema epico diviso in ventisei canti di Giambatista Casti. *In Parigi, Treuttel e Wurtz,* 1802, 3 vol. in-8, gr. pap. vélin, mar. bleu, dent., fers à froid, dos ornés, tr. dor.

155. Le Paradis perdu de Milton. Traduction nouvelle, avec des Notes, la Vie de l'auteur, un Discours sur son poëme, les Remarques d'Addisson; et, à l'occasion de ces Remarques, un Discours sur le Poëme épique par M. Racine. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755, 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.

## III. — POÉSIE DRAMATIQUE

### I. — THÉATRE LATIN

156. TERENTIUS. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani. M. D. XL* (1540). (A la fin : ) *Excvdebat Rob. Stephanvs Parisiis, ann. M. D. XLI.* (1541) *idib. Ianvarii*, in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« C'est, dit M. Brunet, l'édition la plus portative qui eût encore paru à cette époque. »

Joli exemplaire, réglé, provenant des bibliothèques de RENOUARD et d'AMB. FIRMIN-DIDOT.

157. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam, Gaspar Fritsch,* 1717, 3 vol. in-12, front. et fig. de B. Picart, mar. rouge jans., tr. dor.

158. Les Comédies de Terence, traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, contenant frontispice et 6 figures, dess. par *Cochin*, gr. par *Choffard, Prévost, Rousseau* et *Saint-Aubin.*

159. L. ET M. ANNÆI SENECÆ tragœdiae cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami, apud Johannem Blaeu*, 1645, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, milieu doré à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante reliure de l'époque, portant sur chaque plat cinq doubles Φ entrelacés.

## 2. — THÉATRE FRANÇAIS

160. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris chez Guillaume de Luyne,* 1664, 3 parties in-8 (frontispices de 1660) et figures. Le Théâtre de P. Corneille... IV^e^ Partie. *A Paris, chez Thomas Jolly,* 1666, in-8, figures (3). Ensemble 4 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques d'Ern. Odiot et baron James de Rothschild, l'un des quatre seuls connus jusqu'a présent, contenant les figures de la quatrième partie.

Cette édition renferme le *Discours sur le poème dramatique* et les examens des pièces. Le nouveau système orthographique employé par Corneille y a été également suivi.

161. Œuvres de P. Corneille avec les notes de tous les Commentateurs. *A Paris, chez Lefevre,* 1823, 12 vol. in-8, mar. rouge, fil., dent., milieux à compart., dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Portrait et 22 figures dess. par *Moreau.*

162. Œuvres de M. de Molière (publiées par Vinot et La Grange). *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, figures de Brissart, mar. bl. jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière.

Bel exemplaire, grand de marges, hauteur : 159 millim.

163. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *Paris, David,* 1739, 8 vol. in-12, mar. bleu, fil., doublés de tabis rose, tr. dor. (*Anguerran.*)

Magnifique exemplaire en grand papier provenant du président Lamoignon et de la bibliothèque Beckford et contenant la suite du portrait et des 33 figures dess. par *Punt.*

164. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE, nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle Vie de l'auteur (attribuée à Bruzen de la Martinière), et de la Princesse d'Élide, toute en vers. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1741, 4 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anguerran.*)

Édition recherchée pour les jolies figures, gravées par *Punt* d'après les dessins de *Boucher*, qui sont ici en premières épreuves.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de M. Double et du comte Oct. de Behague.

165. Œuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris, chez Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy*, 1749, 8 tomes en 4 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures gr. par *Fessard*, d'après *Boucher*. Joli exemplaire aux armes de J.-J. Amelot, ministre des affaires étrangères, et membre de l'Académie française.

166. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec remarques grammaticales et des observations sur chaque pièce par Bret. *Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant : Portrait de Molière, d'après *Mignard*, 6 fleurons et 33 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Delaunay*, *Duclos*, *Masquelier*, etc. — La figure du Sicilien est signée à la pointe sèche.

167. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un Discours préliminaire et une Vie de Molière, par M. Auger. *A Paris, chez Th. Desoër,* 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, gr. pap. vélin, mar. rouge, dos et coins, non rognés. (*Carroll.*)

Bel exemplaire contenant la suite du portrait et des 30 figures dess. par *Moreau*, publiée par Renouard. Épreuves en double état avant la lettre et eaux-fortes.

On a ajouté à cette suite la très rare eau-forte gr. par *Pigeot* pour *Amphitryon* et une eau-forte en double d'un travail plus avancé pour *l'Avare*.

La suite du Portrait et des 18 figures dess. par *Desenne*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

Portrait et 13 pièces de la suite dess. par *H. Vernet*, *Hersent*, *Deveria*, etc.; ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

Portrait de Molière gr. par *Ficquet*, d'après *Coypel*, épreuve avec le nom des artistes en grandes lettres. Portrait de Lamothe Levayer, gr. par *Ficquet*.

La figure pour le *Bourgeois Gentilhomme*, dess. par *Moreau* pour l'édition de Bret, ÉPREUVE A L'ÉTAT D'EAU-FORTE.

Une vignette gr. par *Duplessis-Bertaux* pour *l'Avare*.

Une vignette dess. par *Cochin*, en 1761.

Une figure dess. par *Gravelot*, pour *George Dandin*.

168. LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE. Comédie meslée de danse et de musique (par Molière), course de bague, collation ornée de machines, ballet du palais d'Alcine, feu d'artifice et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles, le VII may MDCLXIV et continuées plusieurs autres jours. *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1673, 9 planches dess. et gr. par Israël Silvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 Juillet mil six cens soixante-huit (par Felibien). *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1679, 5 planches gr. par Le Pautre. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa Cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année MDCLXXIV (par Félibien). *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1676, 6 planches gr. par Le Pautre et Chauveau. Ensemble 3 parties en 1 vol. gr. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre du roi Louis XIV.

A la page 90 de la Relation des Plaisirs de l'Isle enchantée, on remarque le passage suivant :

Le soir Sa Majesté fit jouer une comédie nommée *Tartuffe* que le

sieur *de Molliere* avoit faite contre les Hypocrites; mais quoi-qu'elle eut esté trouvée fort divertissante le Roy connut tant de conformité entre ceux qu'une véritable dévotion met dans le chemin du ciel et ceux qu'une vaine ostentation des bonnes œuvres n'empêche pas d'en commettre de mauvaises, que son extrême délicatesse pour les choses de la Religion ne put souffrir cette ressemblance du vice avec la vertu. Et quoiqu'on ne doutast point des bonnes intentions de l'auteur, Sa Majesté la défendit pourtant en public et se priva soi-mesme de ce plaisir pour n'en pas laisser abuser à d'autres moins capables d'en faire un juste discernement.

169. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1676, 2 vol. in-12, frontispices de Séb. Le Clerc, et fig. de Chauveau. — Phèdre et Hippolyte, tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1677, in-12, frontispice gr. par S. Le Clerc, d'après C. Le Brun, in-12. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, front. gr., réglé. — Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1692, in-12, front. gr. Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la première édition collective des œuvres de Racine contenant ses neuf premières pièces, c'est-à-dire depuis *la Thébaïde* jusqu'à *Iphigénie*, complétée par les tragédies de *Phèdre*, *Esther* et *Athalie*, en éditions originales.

170. Œuvres complètes de J. Racine avec les notes de tous les Commentateurs. Quatrième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* 1825, 7 vol. in-8, pap. vélin, portrait, mar. rouge, fil., milieux fers à froid., dos ornés, tr dor. (*Thouvenin.*)

171. Les œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos ornés, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale collective. A la suite du 2e volume, daté de 1707, se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en éditions originales.
Hauteur : 163 millim.

172. Œuvres de Crébillon. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* 1818, 2 vol. in-8, gr. pap. vélin, fig. demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Portrait gr. par *Saint-Aubin* et 9 figures dess. par *Moreau.* Épreuves avant la lettre.

173. Œuvres dramatiques de Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur (par de Senone). *Paris, Lefèvre (de l'Imprimerie de Crapelet)*, 1811, 6 vol. in-8, fig., mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier vélin, contenant la suite du portrait et des 11 figures dess. par *Lafitte*, gr. par *Delvaux*.

174. Théâtre des Petits Appartements. Recueil des Comédies et Ballets représentés sur le Théâtre des Petits Appartemens pendant l'hiver de 1747 à 1748. — Divertissemens du Théâtre des Petits Appartemens pendant l'hiver de 1748 à 1749 [et de 1749 à 1750]. *Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté*, 1748-1750, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. — Cet ouvrage imprimé à très petit nombre et destiné à être offert en présent, est de toute rareté. Il contient le recueil de pièces jouées exclusivement sur le petit théâtre de Versailles, improvisé par Mme de Pompadour. Les acteurs et les actrices étaient choisis parmi les grands seigneurs et les grandes dames de la cour, qui sollicitaient l'honneur d'y jouer un rôle quelconque. C'est ainsi qu'on y voit figurer : La duchesse de Brancas, la marquise de Sassenage, la

comtesse de Pons, la comtesse de Sivry, etc.; le duc de Nivernois, le duc de La Vallière, le duc de Duras, le duc de Chartres, le marquis de Croisy, le marquis de Voyer, le marquis de Clermont d'Amboise, le marquis de Gontaut, le marquis de Choiseul-Meuse, le comte de Maillebois, etc. Le théâtre fut inauguré le 17 janvier 1747 par le *Tartuffe* de Molière. Madame de Pompadour jouait le rôle de Dorine. Le recueil imprimé ne commence que le 20 décembre 1747. Chacune des pièces est pourvue d'un titre spécial et d'une pagination indépendante. Les comédies et les tragédies représentées, suffisamment connues, ne furent pas comprises dans ce recueil.

### 3. — THÉATRE ITALIEN

175. Poesie del Signor abate Pietro Metastasio. *Parigi, presso la vedova Quillau*, 1755-1759, 10 vol. in-12, portrait et titres gravés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

176. Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. Seconda edizione, riveduta dall'autore, e accresciuta. *Parigi, Didot maggiore*, 1787-1789, 6 vol. gr. in-8, mar. rouge, large dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

## IV. — ROMANS ET CONTES

### I. — ROMANS GRECS

177. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus, par J. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, imp. de Quillau*), 1718, pet. in-8, fig. gravées par *Audran*, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor.

Précieux et magnifique exemplaire aux armes de PHILIPPE DUC

d'Orléans, régent de France, relié en maroquin rouge, avec ornements en mosaïque de maroquin citron, brun et vert, très riche dorure à petits fers et au pointillé représentant des feuillages. Les armes sont poussées sur maroquin bleu.

Cette splendide reliure de Nic. Padeloup peut être considérée, pour le fini de l'exécution et la richesse de l'ornementation, comme l'un des chefs-d'œuvre du maître.

Voici du reste en quels termes la *Gazette des Beaux-Arts*, dans un article sur les reliures en mosaïque du XVIII^e^ siècle, publié dans le numéro d'octobre 1879, parle de notre exemplaire : « Quel objet serait plus capable de faire tressaillir les entrailles d'un bibliophile ? La plus charmante production du XVIII^e^ siècle recouverte d'une reliure à ornements en mosaïque aux armes de Philippe d'Orléans, régent de France ! Tous les éléments de la curiosité se trouvent réunis dans ce morceau doublement royal : ouvrage rare et recherché, reliure exceptionnelle, provenance illustre ! »

178. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot, avec un Avertissement, par Ant. Lancelot). *S. l. Paris, imp. de Quillau*, 1718, pet. in-8, fig. gravées par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. rouge, large dent., avec attributs sur le dos et sur les plats, colombes et cœurs enflammés, dorure au pointillé, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire d'une parfaite conservation auquel on a ajouté la 29^e^ planche intitulée : *Conclusion du Roman*, gravée en 1728 par le comte de *Caylus*, le Portrait d'Amyot et la Planche du Bain dess. par *Prudhon*, gr. par *Roger*.]

179. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus en françois par Jacques Amyot avec des notes d'Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-4, fig., v. marb., fil., tr. dor.

180. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). Traduction nouvelle (par de Bure Saint-Fauxbin), avec figures nouvellement dessinées sur les

peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. *Paris, Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1787, gr. in-4, pap. vélin. v. marb., fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire contenant les 29 figures au trait et tirées en bistre, gravées par *Martini* d'après les dessins de Régent et auquel on a ajouté les 9 fig. dess. par *Prudhon* et *Gérard*, gr. par *Godefroy, Marais, Massard* et *Roger*.

## 2. — ROMANS ET CONTES FRANÇAIS.

### A. — *Romans en prose poétique.*

181. LES AMOURS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON, par M. de La Fontaine (suivis d'Adonis, poème). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1669, in-8, mar. citron, à mosaïque de mar. bleu et rouge, doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale. La reliure en maroquin citron à mosaïque de mar. bleu et rouge, arabesques et semis de pensées, dorure à petits fers et au pointillé couvrant entièrement le dos et les plats du volume, doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor., est un des chefs-d'œuvre de Thibaron et Joly.

L'ouvrage est renfermé dans une boîte-volume en maroquin bleu.

182. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original (avec un discours sur la poésie épique par de Ramsay). *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

183. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*,

1790, 2 vol. in-8, pap. vélin, v. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Courteval.*)

Exemplaire auquel on a ajouté : portrait de Fénelon gr. par *Delvaux*, d'après *Vivien* et les 24 figures dess. par *Lefevre*, gr. par *Delvaux*, *Godefroy*, *Simonet*, *Thomas* et *Trière*.

184. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris, Bleuet, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV* (1796), 4 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : Portrait gr. par *Gaucher*, d'après *Vivien* et 24 figures dess. par *Quéverdo*, gr. par *Dambrun*, *Delignon*, *de Launay*, *Gaucher* et *Villerey*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

185. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Salignac de La Mothe Fénelon. *Paris, Didot l'aîné,* 1796, 4 vol. gr. in-18, mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait de Fénelon gr. par *Delvaux*, d'après *Vivien* et 24 figures dess. par *Le Febvre*, gr. par *Delvaux*, *Godefroy*, *Simonet*, *Thomas* et *Trière*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

186. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 figures, dont 2 pour Céphise et l'Amour. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

Superbe exemplaire d'une remarquable fraîcheur de reliure. Aux armes du DUC DE CHOISEUL-PRASLIN.

B. — *Romans de divers genres.*

187. LA || PLAISANTE, ET || IOYEUSE || HISTOYRE DU GRAND || GEANT GARGANTUA. || Prochainement reueue, et de beaucoup || augmentée par l'autheur mesme. *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1542, in-16 de 282 pp. 1 f. pour la souscription et 1 f. blanc, figures en bois. — PANTAGRUEL, || roy des di||psodes, restitué || a son naturel : avec ses faictz et || prouesses espouventables : || composés par feu M. Alcofribas ab||stracteur de || quinte || essen||ce.|| Plus || les merveilleuses navigations || du disciple de Pantagruel || dict Panurge. *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1542, in-16 de 350 pp. et 1 f. pour la souscription. — TIERS LIVRE DES || FAICTZ et dictz || heroiques du noble Pātagruel, || composez par M. Franc. Ra||belais, docteur en mede||cine et calloier des || Isles Hières. *Nouuellement imprimé à Paris,* 1547, in-16 de 293 pp. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-16, vélin bl. dans un étui en mar. rouge.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE à toutes marges et dans sa première reliure, des trois premiers livres en ÉDITIONS RARISSIMES du célèbre roman de Rabelais. L'édition du *tiers livre* ci-dessus n'est pas citée. Hauteur : 122 mill.

188. LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*). (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE, recherchée. (Willems, *les Elzevier*, n° 1316.) Hauteur : 127 millim.

Très jolie reliure bien conservée.

189. LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*). (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. citron, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très grand de marges, avec témoins. Haut. : 135 millim. Provient de la bibliothèque de M. LE MARQUIS DE GANAY.

190. TARSIS ET ZÉLIE (par Levayer de Boutigny). Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier fils,* 1774, 3 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

3 frontispices, 3 fleurons et 20 vignettes dess. par *Eisen*, gr. par *Helman*, *de Longueil*, *Masquelier*, *Massard*, *Née* et *Ponce*.

191. La Princesse de Montpensier (par Mme de La Fayette). *Paris, Jolly,* 1662, in-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 142 millim.

192. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de La Fayette), avec un traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang, au Quærendo*), 1671, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, front. gr., mar. citr. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Provient de la bibliothèque de M. LE MARQUIS DE GANAY.

193. La Princesse de Clèves (par Madame de La Fayette). *Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12. — Lettres à madame la marquise de***, sur le sujet de la

Princesse de Clèves (par H. du Trousset de Valincourt). *Paris, Séb. Cramoisy,* 1678. — Conversation sur la critique de la Princesse de Clèves (par Ant. de Charnes). *Paris, Cl. Barbin,* 1679. Ens. 6 tomes en 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale. Les deux volumes qui l'accompagnent sont reliés uniformément.

194. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *Paris, Claude Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Provient de la bibliothèque de Silvestre de Sacy.

195. La Princesse de Clèves, par Mme de La Fayette. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné,* 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. orange, dent., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

De la collection de Msr le comte d'Artois.

196. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, A. Renouard,* 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, mar. rouge, dos et plats à cinq filets, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les quatre figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Ghendt* et *Trière*. Épreuves en double état avant la lettre et eaux-fortes. Les portrait d'Ant. Hamilton, de Mme de Grammont, de Miss Jennings, ceux de M. de Grammont, de Mme Middleton, de Mlle Hamilton, de Miss Price, de Miss Temple et de Miss Stewart, ces six dernières épreuves en double état avec la lettre et eau-forte.

Provient de la bibliothèque de M. la Bédoyère. Excellente reliure ajoutée depuis la vente.

197. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le C. Antoine Hamilton. Édition ornée de 72 (78) portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), gr. in-4, pap. vélin, mar. bleu, dent., fers à froid, compart. et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire orné de 78 portraits gravés.
Provient de la bibliothèque de SILVESTRE DE SACY.

198. LE DIABLE BOITEUX (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin,* 1707, in-12, front. gr., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.
Provient de la Bibliothèque de M. LE BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

199. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. *Paris, les Libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig., dent. int., mar. rouge, fil. dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, la dernière revue par Le Sage.

200. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur. *A Paris, chez Lefèvre,* 1820, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rognés. (*Thouvenin.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite des 7 figures dess. par *Desenne.* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

201. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam* (*Paris*) *aux dépens de la compagnie,* 1753, 2 vol. in-12, pap.

de Hollande, fig., mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

8 figures dess. par *Gravelot* et *Pasquier*, gr. par *Lebas*.

202. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. gr. in-18, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'un des cent exemplaires tirés sur grand papier vélin, relié sur brochure, contenant les 8 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny*, épreuves en double état, avant la lettre et eaux-fortes.

Provient de la bibliothèque de M. Quentin-Bauchart.

203. Lettres d'une Péruvienne (Par Madame de Grafigny). Nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'histoire. *A Paris, chez Duchesne,* 1752, 2 tomes en 1 vol. in-12, titres gravés et figures, mar. vert, fil., coins et dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Frontispices, titres et vignettes dess. par *Eisen*, gravés par *De La Fosse*.

204. LES LIAISONS DANGEREUSES; lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin contenant 2 frontispices et 13 figures dess. par *Monnet, M^lle Gérard et Fragonard fils*, gravés par *Baquoy, Duplessis-Bertaux, Lemire, Lingée, Masquelier, Trière*, etc. épreuves avant la lettre.

205. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet, troisième édition, revue par l'auteur. *A Paris, chez l'auteur, an VI de la République* (1798), 4 vol. in-8, fig., mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare et superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN relié sur brochure contenant les 27 figures dess. par *Demarne, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau* et *Monnet*, gravées par *Baquoy, Choffard, Dambrun, de Launay, Delvaux, Lemire, Saint-Aubin, Tilliard,* etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté quatre planches doubles dess. par *Marillier* offrant quelques différences; cette particularité a été signalée seulement dans le catalogue LA BÉDOYÈRE.

206. Paul et Virginie. — La Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer,* 25, *rue Sainte-Anne,* 1838, gr. in-8, fig. d'après Tony Johannot et Meissonier, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor.

Exemplaire contenant les figures sur bois tirées sur papier de Chine volant, les Portraits de Mme de La Tour, de Paul, de Virginie et du Docteur en épreuves d'artiste. Le Portrait de la jeune Bramine, ÉPREUVE NON TERMINÉE.

C. *Romans historico-satiriques.*

207. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France (d'après Sauval), avec quelques autres pièces (Réflexions historiques sur la mort de Henry le Grand; le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France; Trésors des Rois de France; le tout publié par le marquis d'Argens). *Paris, vis-à-vis le cheval de bronze* (*Amsterdam*), 1739, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

208. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de

Bussi Rabutin (et autres histoires du temps recueillies déjà sous les titres d'Amours des Dames illustres de France et de la France galante). *S. l.* (*Paris*), *Grangé,* 1754, 5 vol. pet. in-12, titres gravés, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

209. Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre (Louis XIV) dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour. *Cologne, Pierre Bernard,* 1684, pet. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

210. Le Passetemps royal de Versailles ou les Amours secrettes de Madame de Maintenon. *Cologne, Pierre Marteau,* 1695, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Frontispice gravé par *Schoonebeeck* représentant Louis XIV, Mme de Maintenon et le Père Lachaise.

D. *Contes.*

211. Les Cent Nouvelles nouvelles; suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard,* 1701, 2 vol. in-12, fig. de Romain de Hooge, mar. citron, fil., dent., fers à froid, tr. dor.

212. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, REINE DE NAVARRE. *Berne, chez la nouvelle société Typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, filets, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire contenant : un portrait de Marguerite de Valois, le frontispice de *Dunker*, gravé par *Eichler*, 73 figures, dessinées

par *Freudenberg* et gravées par *Carl Guttemberg, Halbou, Henriquez, De Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mme Duflos* et *Thiébault;* 72 vignettes et 72 culs-de-lampe dess. par *Dunker.*

Cet exemplaire, de premier tirage, renferme en outre, 19 EAUX-FORTES pour la Préface et les Nouvelles : 3, 4, 6, 9, 14, 16, 17, 24, 28, 30, 32, 33, 38, 51, 62, 70, 71, 72.

Le Frontispice gravé manque aux Tomes 2 et 3.

213. CONTES MORAUX, par M. Marmontel. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage contenant : Portrait gravé par *Saint-Aubin,* d'après *Cochin,* titres et 23 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, Longueil,* etc.

## 3. — ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS ET ALLEMANDS.

214. IL DECAMERONE di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, pap. de Hollande, fig., mar. vert, larges dent., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dess. par *Gravelot, Boucher* et *Eisen,* gr. par *Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique* et *Tardieu.*

215. LE DECAMERON de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, pap. de Hollande, fig., mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dess. par *Gravelot, Boucher* et *Eisen,* gr. par *Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique* et *Tardieu.*

216. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (Opus a Franc. Columna compositum et a Leon. Crasso Veronensi editum.) *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii, M. I. D.* (1499). In-fol., fig. sur bois, veau fauve, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Magnifique exemplaire, d'une parfaite conservation, de la première et très rare édition de ce livre. Les figures sur bois dont il est orné sont attribuées à Andrea Mantegna et à Giovanni Bellini.

Le volume est recouvert d'une superbe reliure à fond d'or avec compartiments et entrelacs, d'un goût très pur, d'une charmante exécution, et admirablement conservée. La figure représentant le *Sacrifice* est intacte.

217. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du Songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat a l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanite, traicte de plusieurs matieres profitables, et dignes de memoire. Nouuellement traduict de langage Italien (de Fr. Columna), en François (par le cardinal de Lenoncour). *A Paris, pour Jaques Keruer,* 1554, in-fol., fig., v. fauve, fil., dent. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire au chiffre de Marie-Caroline duchesse de Berry.

« Les 186 gravures sur bois de cette version française, dit M. Didot (Cat. rais. n° 648), sont des imitations libres des dessins de l'édition aldine, mais elles sont plus gracieuses, plus souples et marquées fortement du style français de la Renaissance. Le paysage, l'architecture décèlent un art plus avancé en même temps qu'un peintre savant dans l'architecture et la perspective. »

Ces gravures ont été souvent attribuées à Jean Goujon, mais M. Didot, s'appuyant sur l'opinion de M. Renouvier, a démontré, à l'aide de rapprochements originaux et d'une manière qui semble être définitive, que cette œuvre magistrale est bien de J. Cousin.

218. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, traduite (imitée) de l'espagnol par le comte de Caylus. *Londres* (*Paris*), *s. d.* (1740), 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup.

Superbe exemplaire, provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure, du marquis de Ganay et du baron de La Roche-Lacarelle.

219. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, corregido de nuevo... con nuevas viñetas... y con la vida de el autor por Don Juan Antonio Pellicer. *En Madrid, por don Gabriel de Sancha*, 1798-1800, 9 vol. pet. in-12, portrait et vignettes, v. vert, fil., tr. dor.

220. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUIXOTTE de la Manche, trad. de l'espagnol (par Filleau de Saint-Martin). *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1696, 5 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire, relié par Boyet. Provient des bibliothèques de J.-Ch. Brunet et du baron R. Portalis.

221. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). *Paris, David*, 1754, 6 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire. Les figures de *Folkema* sont en belles épreuves.

222. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin), enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke.

6 vol. in-12. — Nouvelles de Michel de Cervantes. Nouvelle édition augmentée de trois nouvelles qui n'avoient point été traduites en François et de la Vie de l'auteur enrichie de figures en taille-douce, 2 vol. in-12. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1768. Ensemble 8 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

223. Galatée. Roman Pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, cart., non rogné.

4 figures tirées en couleur, gravées par *Cazenave* et *Colibert*, d'après *Monsiau.*

224. SUCCESSOS Y PRODIGIOS de Amor en ocho novelas exemplares. — Orfeo en langua castellana a la decima Musa por el doctor Ivan Perez de Montalvan. *En Madrid, por Luis Sanchez*, 1626, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très curieuse reliure. Sur le dos et sur les plats, un semis de D et F entrelacés, alternant avec la fleur de lis.

On a ajouté à cet exemplaire les portraits de Henry IV, Marie de Médicis, Louis XIII et Anne d'Autriche gravés par *Compton;* Isabelle infante d'Espagne, prince Albert, archiduc d'Autriche, Philippe III, roi d'Espagne, gravés par *Elstrack;* Rodolphe II, Ernest, archevêque de Cologne, J. Adam, archevêque de Mayence, Lothaire, archevêque de Trèves, Christian II, duc de Saxe, J. Frédéric de Brandebourg, gravés par *Thomas de Leu.*

225. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an V* (1797), 2 tomes en 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec le frontispice et les 9 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Masquelier*. Épreuves avant la lettre.

226. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick a Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. *Paris, Gab. Dufour, an VII*, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, cart., non rognés.

6 figures dess. par *Monsiau*, gr. par *Patas* et *Miger*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

227. L'Orpheline anglaise, ou Histoire de Charlotte Summers, imitée de l'anglais de M. N*** (Miss Sarah Fielding), par M. de La Place. *Paris, Bleuet jeune, an VIII*, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 fig. dess. par *Borel*, gr. par *Delaunay*.

228. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé. Imité de Fielding, par M. de La Place. *Londres (Paris)*, 1801, 4 vol. in-18, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

7 figures dess. par *Borel*, gr. par *Delignon*.

229. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les portraits de Gessner, Huber, Diderot et les 48 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, Lemire, Simonnet et Trière*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

## V. — FACÉTIES

### 1. — FACÉTIES DE DIVERS GENRES

230. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des Notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, mar. citron jans., dent. int., tr. dor.

Exemplaire tiré de format in-4, contenant frontispice et 12 fig. dess. par *Eisen*, gr. par *Aliamet*, *de La Fosse*, *Flipart*, *Le Grand*, *Lemire*, *Pincio et Tardieu*.

231. L'ORIGINE DES PUCES. *Londres* (*Paris*), 1749, pet. in-12, texte gravé, 36 pages, vignettes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Charmant exemplaire aux armes de Mme de Pompadour, provenant des bibliothèques du prince de Radziwill et de Lebeuf de Montgermont.

Cet opuscule est porté au catalogue de Mme de Pompadour sous le n° 739, avec cette désignation : « Conte en vers libres. »

### 2. — OUVRAGES SUR L'AMOUR

232. L'École des Amans ou l'art de bien aimer. *Paris, Cl. Barbin,* 1700, petit in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes de Mme la marquise de Pompadour.

233. La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage, par M. Ni-

colas Venette. *Londres* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Courteval.*)

234. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse,* 1782, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce recueil qui contient un frontispice et 16 figures. Provient de la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

235. Mémoires de Saturnin écrits par lui-même, nouvelle édition corrigée et augmentée avec figures. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 vol., pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER orné d'un frontispice et de 23 figures dess. par *Borel*, gr. par *Elluin*.

## VI. — PHILOLOGIE

SATIRES. — DIALOGUES ET ENTRETIENS. — SENTENCES.

236. LE GRAND DICTIONNAIRE DES PRÉTIEUSES... par le sieur de Somaize. *A Paris, chez J. Ribou,* 1661, 3 parties en 1 vol. in-8, frontisp. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de CHARLES NODIER.

237. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (attribué à Ant. Pecquet). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1745, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes du DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. — Les *Mémoires de Perse* sont le premier ouvrage où l'on a parlé du *Masque de fer*.

238. GIORDANO BRUNO NOLANO de gl' heroici furori dialogi X. *Parigi, appresso Antonio Baio, l'anno* 1585, pet. in-8 de 16 ff. lim. et 124 ff., mar. citron, mosaïque de mar. noir et rouge bordée de filets, dorure au pointillé sur le dos et sur les plats, doublé de mar. rouge, large dentelle, gardes de papier doré, tr. dor.

Superbe exemplaire d'un livre de toute rareté. Admirable reliure, l'un des chefs-d'œuvre de PADELOUP, d'une fraîcheur et d'une conservation remarquables.

Provient des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, de MAC CARTHY et du BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

239. LES DIVERS ET MÉMORABLES PROPOS des nobles et illustres hommes de la Chrestienté, par Gilles Corrozet. *Lyon, par Gabriel Cotier,* 1558, pet. in-16, mar. bl., riches compart., tr. dor.

Charmant exemplaire aux chiffres de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE.

Reliure de LE GASCON, parfaitement conservée. — Provient de la bibliothèque de M. LE MARQUIS DE GANAY.

## VII. — ÉPISTOLAIRES

240. Lettres galantes d'Aristénète, traduites du grec (par Le Sage). *A Rotterdam, chez Daniel de Graffe,* 1695, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de Louis-Charles d'Albert duc de Luynes.

Édition originale; cette traduction des lettres d'Aristénète faite à l'instigation de Danchet, ami intime de Le Sage, est la première production littéraire du célèbre auteur de *Gil Blas* et de *Turcaret.* Cette édition n'a pas été imprimée à *Rotterdam,* comme l'indique le titre, mais à *Chartres.*

241. Lettres de Cicéron qu'on nomme vulgairement Fami-

lières ; traduites en françois sur les éditions de Graevius et de M. l'abbé d'Olivet. Avec des notes continuelles par M. l'abbé Prévost. *Paris, Didot,* 1745-1747, 5 vol. — Lettres de Cicéron à M. Brutus et de M. Brutus à Cicéron. *Paris, Didot,* 1744, in-8. Ensemble 6 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

242. Lettres de madame de Maintenon (recueillies par La Beaumelle). *Amsterdam, aux dépens de l'éditeur,* 1756, 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la comtesse de Provence.

243. Lettres de M^lle^ Aïssé à madame C... (Calandrini), qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du temps, depuis l'année 1726 jusques en 1733, précédées d'un narré très court de l'histoire de M^lle^ Aïssé... avec des notes dont quelques-unes sont de M. de Voltaire. *Paris, La Grange,* 1787, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

Cet exemplaire a appartenu à M. Joseph d'Ortigue, qui y a joint une longue note de sa main, dans laquelle il a inséré les rectifications que l'on peut faire à cette édition, après l'avoir comparée à celle publiée par MM. Ravenel et Sainte-Beuve.

## VIII. — POLYGRAPHES

244. Œuvres de M. Scarron, édition revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., fron-

tisp. à chaque vol., mar. bleu, dent. fers à froid, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de Renouard, relié sur brochure.

On y a joint divers portraits et plusieurs figures, entre autres une suite de petites vignettes par *De Sève*, avec trois des dessins originaux de cette suite.

245. Œuvres complètes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre*, 1814, 6 tomes en 5 vol. in-8, mar. rouge, compart. de filets, coins dorés, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire, tiré sur papier vélin, contenant portrait et 25 figures dess. par *Moreau*. épreuves avant la lettre.

246. Œuvres complètes de M. le C. de B*** (Cardinal de Bernis) de l'Académie françoise, dernière édition. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

247. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix). (*De l'imprimerie de la Société typographique* (*Kehl*), 1785-1789, 70 vol. in-8. — Supplément au Recueil des lettres de M. de Voltaire (avec notes de M. Auger). *Paris, Déterville*, 1808, 2 vol. in-8. — Vie de Voltaire par M**** (l'abbé du Vernet). *Genève*, 1786, 1 vol. Ensemble 73 vol. in-8, gr. pap. vélin, mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér. tr. dor. (*Bradel aîné.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Châteaugiron et contenant la suite des figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delaunay*, *Duclos*, *Leveau*, *de Longueil*, etc., la seconde suite d'estampes dess. par *Moreau le jeune*, gr. par *Coiny*, *Delvaux*,

*Halbou, Ingouf, Trière, Villerey*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, la suite du portrait et des 57 figures (remontées), dess. par *Marillier, Martini, Monnet* et *Moreau,* pour les Romans et Contes, *Bouillon*, 1778. Les Portraits de Molière et de J.-B. Rousseau gr. par *Ficquet*. Les Portraits de Fontelle, J. Racine, Boileau et Destouches, gr. par *Ingouf*. Portraits de Fénelon et de Poniatowsky, gr. par *Delvaux*. Portraits de Condorcet et de Diderot, gr. par *Saint-Aubin*. Portrait de René Pucelle, gr. par *Balechou*, etc., etc.

248. Œuvres de Montesquieu, nouvelle édition, contenant l'éloge de Montesquieu par M. Villemain. *A Paris, chez Lequien*, 1819, 8 vol. in-8, mar. violet, dent., fers à froid, compart. de fil. et milieux dorés, dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

249. Œuvres de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques (par Petitain). *Paris, Lefèvre (de l'imprimerie de Crapelet)*, 1819-1820, 22 vol. gr. in-8, fig., mar. violet, fil. et coins dor., milieux compart. fers à froid, dos ornés, dent. int., non rognés. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire. L'un des 60 tirés sur grand papier vélin, contenant : Portrait] de J.-J. Rousseau, gr. par *Leroux* et 68 figures dess. par *Moreau, Le Barbier, Chasselat, Desenne*, gr. par *Delignon, Adam, Dupréel, Malbeste, Pauquet, Queverdo, Bovinet, Le Prince*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

250. Œuvres de Denis Diderot, publiées sur les manuscrits de l'Auteur par Jacques André Naigeon. *A Paris, chez Desray et Deterville, an VI* (1798), 15 vol. in-8, mar. rouge, fil., dent. et compart., dos ornés, dorure au pointillé, doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire, tiré sur grand papier vélin, contenant le portrait de Diderot, gr. par *Gaucher*, d'après *Greuze*. ÉPREUVE AVANT LA LETTRE. — Provient des bibliothèques de Naigeon et de Chateaugiron.

On a ajouté : — Œuvres inédites de Diderot, et Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de Diderot, par J. A. Naigeon. *Paris, J. Brière*, 1821, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, brochés.

251. OUVRAGES DE PROSE ET DE POÉSIE des sieurs de Maucroy (*sic*) et de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Charmant exemplaire de ce recueil portant dans le bas du dos des volumes les armes du DAUPHIN surmontées de la couronne.

Le premier volume renferme dix fables nouvelles, plusieurs contes et quelques poésies de J. de La Fontaine; le second, les traductions et autres écrits de M. de Maucroix.

# HISTOIRE

## I. — GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

VOYAGE autour du monde, pendant les années 1790, 1791 et 1792, par Étienne Marchand, précédé d'une Introduction historique, auquel on a joint des Recherches sur les Terres australes, de Drake et un Examen critique du Voyage de Roggeween; avec cartes et figures par C. P. Claret Fleurieu. *Paris, Bossange, Masson et Besson, de l'Imprimerie de la République, an VI-an VIII*, 4 vol. gr. in-4, fig. et cartes, mar. citron, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

253. Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique du Nord et autour du monde, dans lequel la côte Nord-Ouest de l'Amérique a été soigneusement reconnue et exactement relevée... exécuté de 1790 à 1795 par le capitaine George Vancouver, trad. de l'anglais par Morellet (et

Demeunier). *Paris, de l'Imprimerie de la République, an VIII*, 3 vol. in-4, fig., mar. bleu, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin. — Manque l'atlas.

254. Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par J. Cl. Richard, abbé de Saint-Non). *Paris, Lafosse,* 1781-1786, 5 parties en 4 vol. gr. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant : Fleurons sur les titres, 376 gravures, 11 grandes vignettes, 74 culs-de-lampe et fleurons.
La planche des Phallus se trouve à la page 52 du tome 2e.

255. Voyage en Grèce et en Turquie, fait par ordre de Louis XVI..., par C. S. Sonnini. *A Paris, chez F. Buisson, an IX* (1801), 2 vol. in-8 et atlas in-4, mar. vert., fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

256. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797, par M. Mungo Park; avec des éclaircissemens sur la Géographie de l'intérieur de l'Afrique, par le major Rennell. Traduit de l'anglais, par Castéra. *Paris, Dentu, an VIII,* 2 vol. in-8, fig. et cartes, mar. rouge, dent., dos ornés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

257. Relation de l'ambassade anglaise envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans, par le major Michel Symes... trad. de l'anglais avec des notes, par J. Castéra. *A Paris, chez Buisson, an IX*

(1800), 3 vol. in-8 et atlas gr. in-4, mar. vert, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

258. Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très curieux sur les mœurs, la religion, les productions et le commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins, par M. Samuel Turner, traduit de l'anglais avec des notes, par J. Castéra. *A Paris, chez F. Buisson, an IX* (1800), 2 vol. in-8 et atlas de 15 pl. in-4, mar. vert, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

259. Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, traduite de l'espagnol de Don Antoine de Solis (par le comte de Broé). *Paris, Dezallier,* 1691, in-4, fig., réglé, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Maximilien-Joseph de Bavière.

260. Journal historique du Voyage de M. de Lesseps, consul de France, employé dans l'expédition de M. le comte de la Pérouse, en qualité d'interprète du Roi. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1790, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, fig. et cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

## II. — HISTOIRE UNIVERSELLE

261. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, à monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Édition originale. Superbe exemplaire en grand papier, aux armes du prince Eugène de Savoie.

## III. — HISTOIRE DES RELIGIONS

262. Les Voyages de Cyrus et Discours sur la Théologie et la Mythologie des payens (par Mich. And. Ramsay); avec Lettre de M. Fréret à l'auteur sur la Chronologie de son ouvrage. *A Londres, chez Jaques Bettenham*, 1730, in-4, réglé, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Mac-Carthy et de Chateaugiron.

263. Le temple des muses, orné de 60 tableaux, où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1742, in-fol., front.

gravé, fig., mar. vert, larges dentelles, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire, aux armes de Charles-François DE MONTMORENCY, DUC DE LUXEMBOURG, et Marie-Sophie-Émilie-Honorate de COLBERT DE SEIGNELAY, sa femme.

264. LETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE par C. A. Demoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Portrait gr. par *Tardieu*, d'après *Pajou fils*, et 36 fig. dess. par *Moreau*, gr. par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas* et *Trière*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

265. HISTOIRE DU CLERGÉ SECULIER ET REGULIER, des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe qui ont été établis jusques à présent, avec des figures qui représentent les habillemens de ces ordres. Nouvelle édition, tirée du R. P. Bonanni, de Herman, de Schoonebeck, du R. P. Helyot, etc. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1716, 4 vol. in-8. — Histoire des ordres militaires ou des chevaliers des milices séculiéres ou régulières de l'un et de l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent. Nouvelle édition, tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni, de Herman, de Schoonebeck, du R. P. Helyot, etc.; suivie d'un Traité historique de M. Basnage sur les duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8. Ensemble 8 vol. in-8, front. de B. Picart et nombreuses figures, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié par DEROME LE JEUNE, de cette collection très rare en aussi belle condition.

266. Histoire des ordres monastiques religieux et militaires, et des Congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent; contenant leur origine, leur fondation..., la décadence des uns et leur suppression, les vies de leurs fondateurs et de leurs reformateurs (par le P. Hélyot, continuée par le P. Maximilien Bullot), avec des figures qui représentent tous les différens habillemens de ces ordres et de ces congrégations. *Paris, J.-B. Coignard,* 1721, 8 vol. in-4, mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures coloriées.

267. Vie et Pontificat de Léon X, par William Roscoe. Ouvrage traduit de l'anglais par P. F. Henry. *Paris, Le Normant,* 1808, 4 vol. in-8, pap. vélin, portrait et médailles, mar. ch. rouge, dent. et fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lefebvre.*)

268. HISTOIRE DES VARIATIONS des églises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, chez la veuve de Seb. Mabre-Cramoisy,* 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Édition originale. — Superbe exemplaire aux armes de Bossuet.

269. HISTOIRE DES VARIATIONS des églises protestantes par messire Jacques Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, chez la Veuve de Seb. Mabre-Cramoisy,* 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Édition originale. — Superbe et curieux exemplaire aux armes de Marie-Anne Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle.

270. Conformité de la conduite de l'Église de France pour ramener les protestans, avec celle de l'Église d'Affrique pour ramener les Donatistes à l'Église catholique (par Gorbaud-Dubois). *Paris, J.-B. Coignard,* 1685, in-12, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Charlotte-Élisabeth de Bavière, princesse palatine, femme de Philippe duc d'Orléans, régent de France.

## IV. — HISTOIRE DES JUIFS, DES GRECS ET DES ROMAINS

271. Histoire sacrée en tableaux avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par Finé de Brianville). *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1670-71-75, 3 vol. in-12, fig. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, filets, dos ornés, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire du premier tirage.

272. Q. Curtii Rufi historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana,* 1633, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire aux armes de Lambert de Thorigny. Hauteur : 125 millimètres.

273. Q. Curtii Rufi historiarum libri. *Amstelodami, ex offic. Elzeviriana,* 1670, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor,

Bel exemplaire aux armes du duc de Montausier.

274. L. Annaeus Florus. C. L. Salmasius, addidit Lucium

Ampelium. E. cod. MS. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav.*, *apud J. Elzevirium*, 1657, pet. in-12, titre gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

275. C. JULII CÆSARIS quæ exstant, cum selectis variorum commentariis, quorum plerique novi, opera et studio Arnoldi Montani. Accedunt Notitia Galliæ et Notæ auctiores ex autographo Josephi Scaligeri. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1661, in-8, titre gravé, fig., mar. rouge, compart., dorure à petits fers, tr. dor. (*Reliure du XVII^e siècle.*)

Très bel exemplaire aux armes et au chiffre de Du Fresnoy.

276. C. Julii Caesaris Commentariorum de Bello Gallico, libri septem. — Commentariorum de Bello civili libri tres. *Parisiis*, *typis Josephi Barbou,* 1755, 2 vol. in-12, frontispice de B. Picart, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

277. PROCOPIVS. De Bello persico (per Raphael. Volaterranum conversum). (A la fin : ) *Impressvm Romæ per E. Silber al's Franck...* 1509, in-4, veau brun, riches et élégants compartiments, large dorure au pointillé, volutes et fleurs en or et en couleurs, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Superbe reliure, exécutée pour Thomas MAIOLI avec son nom et sa devise sur les plats du volume.

Les reliures de ce célèbre bibliophile italien sont ordinairement assez simples, mais les ornements de celle-ci peuvent rivaliser avec les spécimens les plus beaux et les plus riches de Grolier.

## V. — HISTOIRE DE FRANCE

### I. — GÉNÉRALITÉS. — HISTOIRE PARTICULIÈRE DES DIVERS RÈGNES.

278. Histoire de France avant Clovis, par le S^r^ de Mezeray. *Amsterdam, Ab. Wolfgang,* 1688, pet. in-8. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Amsterdam, Ab. Wolfgang,* 1673-1674, 6 vol. pet. in-8, front. et portraits. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV (par Limiers). *Amsterdam, David Mortier,* 1720, 2 vol. pet. in-8, portraits. — Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'Histoire de France, par F. E. de Mézeray. *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1732, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8. — Histoire de la Mère et du Fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, mère de Louis XIII. *Amsterdam, Le Cène,* 1730, 2 vol. pet. in-8. Ensemble 12 vol. pet. in-8, mar. violet, fil., ornements à froid, tr. dor.

279. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV... (par le président Hénault). Nouvelle édition, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, de l'Imprimerie de Prault,* 1768, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure. La dédicace est ornée d'une charmante vignette au milieu de laquelle se trouve le portrait de Marie Leczinska gravé par *Gaucher* d'après *Nattier*.

280. Cérémonies pratiquées au sacre et couronnement des roys de France... (par Pierre David). *Paris, P. David*, 1654, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

281. Fœderis Lvdovici Germaniæ et Karoli Galliæ regvm, Pii Filior. Magni nepot. apud Argentoratum anno M.CCCXLII percussi, formulæ; utriusque linguæ monumentum, studio Marq. Freheri. *S. l.* 1611. — Constantini M. imp. Donatio Sylvestro Papæ Rom. scripta : non eut à Gratiano truncatim. sed integrè edita, cum versione. Item Otthonis III Imp. Donatio Sylvestro II papæ facta. *Typ. Gotthardi Vœgelini,* 1650. — Otthonis III Imp. Donatio Sylvestro II papæ facta, etc. *Typis Gotthardi Vœgelini.* — De Secretis Judiciis olim in Westphalia aliisque Germaniæ partibus usitatis Marquarti Freheri consiliarii archipalatini cui accedit Joh. de Francfordia contra Feymiros tractatus. *Typis Gotthardi Vœgelini*, 1610, 4 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire tiré sur papier fort; aux armes de J. A. de Thou et de Gasparde de la Chastre sa seconde femme. Ce beau volume est d'une parfaite conservation. On remarque à la 2e et à la 4e pièces les envois autographes *à M. le président de Thou.*

282. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sr d'Argenton, dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 128 millimètres.

283. Descriptio apparatus bellici regis Francie Karoli intrantis Italie civitates Florentiam ac deinde Romam

dum exercitum duceret contra regem neapolitanum pro recuperando regno Sicilie et contra Thurcos infestissimos christianitatis inimicos. *Absque nota,* in-4 goth. de 12 ff., mar. vert foncé, plats parsemés à l'infini de chiffres et d'aigles, doublé de vélin blanc, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Ouvrage aussi curieux que rare. Les bénédictins Martène et Durand ont cru ce traité inédit et l'ont publié (d'après un manuscrit) à la suite de leur *Voyage littéraire.* Lelong et ses continuateurs l'indiquent seulement comme manuscrit. » (*Extrait d'une note jointe au volume.*)

Le livre ne porte pas de date, mais il a dû être imprimé vers 1495. C'est d'après cet exemplaire, le seul connu jusqu'à présent, et qui a figuré aux ventes Coste et Salmon, que Brunet en a parlé dans sa dernière édition du *Manuel du Libraire.*

284. Les Gestes de Françoys de Valois, Roy de France, dans lequel œuvre on peut congnoistre tout ce qui a este faict par les Françoys depuis l'an mil cinq cents treize jusques en l'an mil cinq cents quarante et troys premièrement composé en latin par Estienne Dolet et après par luy mesme translate en langue françoyse. *A Lyon, chès Estienne Dolet,* 1543, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel.anc.*)

285. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENV A LA NOVVELLE ET JOYEVSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuziesme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le seziesme iour de Iuing M.D.XLIX. *A Paris, par Jean Dallier, libraire, s. d.* (1549), in-4 de 38 ff. et 2 pl., vélin blanc, fil., dos orné, tr. dor.

Magnifique exemplaire aux armes et au chiffre de J. Aug. de Thou sur les plats et sur le dos du volume. Imprimé sur papier fort et orné

de 11 figures, ce livre est, sous le rapport du dessin et de la gravure sur bois, l'une des plus remarquables productions du XVI^e siècle.

Les 2 planches non chiffrées dans la pagination sont tirées sur le même feuillet qui porte aussi l'extrémité de la colonne supportée par un rhinocéros.

Le même volume contient :

1° *C'est l'ordre et forme qvi a este tenu au sacre et couronnement de madame Catharine de Médicis Royne de France, faict en l'eglise monseigneur Sainct Denys en France, le x^e jour de Juin* 1549. Paris, Dallier, s. d., 10 ff.

2° *Le Recveil des Inscriptions, figvres, devises et masquarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris le jeudi de 17 feurier* 1558, *par Est. Jodelle, Parisien.* Paris, Wechel, 1558, 4 ff. lim. et 44 ff.

3° *Henrici* II *Gallorvm Regis Christianiss. Epitaphia. J. C. Scaligeri fvnvs. Mel. Sangelasii epicedivm. Autore Auger Ferrerio Tolos. medico.* Parisiis, apud Morellum, 1559, 8 ff. dont un blanc.

4° *Hymne trivmphal svs la redvction dv Conte d'Oye en l'obeissance dv Roy, par Jacques du Plessis, gentilhomme de Dunois.* Paris, F. Morel, 1558, 8 ff.

Acquis à la vente du prince de Soubise en 1789 par M. Beckford, célèbre bibliophile anglais, ce précieux recueil fut acheté en 1882 à la vente de ce dernier au prix de 470 livres sterling, soit 11 750 francs. Revendu en avril 1891 à la vente de M. H. Destailleur, il atteignit alors le prix de 20 200 francs.

286. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la ioyeuse et triumphante entrée de tres-puissant, tres-magnanime et très-chrestien Prince Charles, IX de ce nom, Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le Covronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le dimanche vingt cincquiesme, et Entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi XXIX dudict mois de Mars MDLXXI. *A Paris, de l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré,* 1572, in-4, fig. sur bois, vélin, dos orné, fil., tr. dor.

Magnifique exemplaire, avec témoins, aux armes et au chiffre de

Jacques-Auguste de Thou sur les plats et le dos du volume.

L'ouvrage se compose de 4 parties : la première (*Entrée du Roi*) comprenant 54 ff. et 2 pl. ; la deuxième (*Couronnement de la Royne*), 10 ff. ; la troisième (*Entrée de la Royne*), 26 ff. ; cette partie est suivie d'une page imprimée en caractères romains pour des explications de Simon Bouquet; la quatrième, de 9 ff., est intitulée : *Au Roy, Congratvlation de la paix faite par sa Majesté entre ses subiectz, l'vnziesme iour d'Aoust* 1570, poème par Est. Pasquier.

Les 16 gravures sur bois de ce beau volume sont dues au ciseau de *Olivier Codoré*, tailleur et graveur de pierres fines, à qui est accordé un privilège pour 10 ans, le 9 février 1571, sur son désir de *graver ou faire imprimer par figures et lettres toute l'ordre qui sera tenu à l'Entrée...*

Ce volume aussi beau et aussi pur que l'Entrée de Henry II à Paris, provient aussi de la bibliothèque Beckford et de la bibliothèque H. Destailleur.

A la vente de ce dernier amateur (avril 1891) il fut adjugé au prix de 10,200 francs.

287. Mémoires de la Vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, maréchal de France, contenant plusieurs anecdotes des règnes de François Ier, Henri II, François II, et Charles IX. Composés par Vincent Carloix, son secrétaire. *Paris, Guérin et Delatour,* 1757, 5 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire relié par Derome.

288. Commentaires de Messire Blaise de Monlvc, Mareschal de France. Avec les poésies latines et françaises intitulées : Tumulus. *A Bourdeaus, par Millanges,* 1592, pet. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.

Edition originale et une des plus belles que l'on ait de ces curieux mémoires.

Bel exemplaire réglé, reliure bien conservée portant l'étiquette de Derome le jeune.

289. JAC. AUG. THUANI HISTORIARUM sui temporis. Pars prima. *Parisiis, apud Ambrosium et Hieronymium Drouart*, 1604, 2 vol. in-8, vél. blanc, fil., tr. dor.

Bel exemplaire, tiré sur grand papier, aux armes du roi HENRI IV.

290. JOURNAL DE HENRI III, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par Pierre de l'Estoile. *La Haye (Paris)*, 1744, 5 vol. — Journal de Henri IV, par Pierre de l'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C.-B.-A. (Lenglet-Dufresnoy). *La Haye (Paris)*, 1741, 4 vol. — Ens. 9 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire contenant tous les cartons et provenant de la bibliothèque HAMILTON.

291. LE CABINET DU ROY DE FRANCE, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les perles précieuses sont la parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers-État. L'auteur donne une statistique des revenus de la France au XVI^e^ siècle; il signale les abus commis dans leur perception et le moyen de les prévenir.

Ce traité a été attribué à Froumenteau et surtout à Nicolas Barnaud.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du PRINCE RADZIVILL.

292. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1666, 9 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contient : *Vies des hommes illustres et grands capitaines françois*

*de son temps*, 4 vol. — *Vies des hommes illustres et grands capitaines estrangers de son temps*, 2 vol. — *Vies des dames galantes de son temps*, 2 vol. — *Vies des dames illustres de France de son temps*, 1 vol.

293. ŒUVRES DU SEIGNEUR DE BRANTOME, accompagnées de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). *La Haye, aux Dépens du Libraire,* 1740, 15 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. citr., fil., dos ornés, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

294. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis en la personne de Mr. le duc de Guise, protecteur et deffenseur de l'Eglise catholique et du royaume de France. Ensemble du massacre aussi perpétré en la personne du Cardinal, son frère, sacré et dédié à Dieu. Où sont balancez les services de ses prédécesseurs et les siens, avec une tant inhumaine cruauté et ingrate rémunération. Pour être le tout veu et diligêment considéré par gents de bien. Avec les figures du massacre desdits Sieurs. *S. l.,* 1589, in-8 de 55 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Pièce très rare, renfermant deux curieuses figures gravées sur bois représentant le duc et le cardinal de Guise après le meurtre.

295. Le Martyre de frère Jacques Clément de l'Ordre de Saint Dominicque. Contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa saincte résolution et très heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois. *Paris, Robert Le Fizelier*, 1589, in-8 de 62 pp., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Pièce très rare, ornée d'une curieuse figure sur bois représentant, au verso du dernier feuillet, les tortures subies par Jacques Clément.

296. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe, reveue et augmentée (du Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du même roy et du poëme de Henry le Grand par Cassagne). *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixerécourt. Hauteur : 129 millimètres.

297. Histoire du Roi Henri le Grand, par Hardouin de Péréfixe. *Paris, Et. Ledoux*, 1822, in-8, portr. v. fauve, fil., dent. et milieux fers à froids, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

298. Mémoires de la reyne Marguerite; dernière édition plus correcte. *A Goude, chez Guillaume de Hœve,* 1649, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

299. Satyre Ménippée. De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenuë des Estats de Paris (par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent Chrétien et P. Pithou (avec les notes de Pierre Dupuy). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. bleu, fil., à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date, contenant la Procession de la Ligue, le Charlatan espagnol et le Charlatan lorrain. Aux armes de M. de La Gondie.

300. SATYRE MENIPPÉE. De la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris..., dernière édition enrichie de figures en taille-douce, augmentée

de nouvelles remarques et de plusieurs pièces (par Le Duchat). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1709, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

301. Desseins de professions nobles et publiques contenans plusieurs traités divers et rares, avec l'histoire de la maison de Bourbon, jadis dédiez au feu roi Henri IIII et maintenant au très chrestien et très puissant roy de France et de Navarre Louis XIII, par Antoine de Laval. *A Paris, chez la veuve Abel L'Angelier,* 1612, portr. de Henri IV par Thomas de Leu, mar. rouge, semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace aux armes du roi Louis XIII.

302. MÉMOIRES DES SAGES ET ROYALES ŒCONOMIES d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand... et des servitudes utiles, obéissances convenables et administrations loyales de Maximilien de Béthune (duc de Sully). *A Amstelredam, chez Alethinosgraphe de Clearetimelee, à l'enseigne des trois vertus couronnées d'Amaranthe, s. d.*, 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Édition originale de ces mémoires (de 1570-1610), imprimée au château de Sully, en 1638, par un imprimeur d'Angers. Sur le titre on voit trois V peints en vert, c'est-à-dire « les trois vertus ».

Superbe exemplaire portant sur les plats les armes; sur le dos et aux angles des volumes, le chiffre de Philippe comte de Béthune, frère de Maximilien, duc de Sully.

303. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le

Grand... *A Amstelredam, chez Alethinosgraphe de Clearetimelée, à l'enseigne des trois vertus couronnées d'amaranthe.* 2 vol. in-fol. mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition (*Aux trois V verts*), imprimée sous les yeux de Sully, au château de Sully en 1638.

304. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. D. L. (par l'abbé de L'Ecluse). *Londres* (*Paris*), 1752, 8 vol. in-12, portrait, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Sophie de France, fille du roi Louis XV.

305. Histoire de la Mère et du Fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du grand Henry et mère de Louis XIII, roi de France et de Navarre; contenant l'état des affaires politiques et ecclésiastiques arrivées en France, depuis et compris l'an 1600, jusques à la fin de 1619, par Fr.-E. de Mézeray. *A Amsterdam, chez Michel-Charlet Le Cene,* 1731, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Sophie de France, fille du roi Louis XV.

306. Mémoires du Mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Leyde, Vve de Jean Elzevier*), 1665, 2 vol. pet. in-12. — Ambassades du Mareschal de Bassompierre (en Espagne, l'an 1621; en Angleterre, l'an 1626; en Suisse, l'an 1625). *Cologne* (*Hollande*), *Pierre du Marteau*, 1668, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. violet, dent., dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

307. Parallèle du cardinal Ximenès, premier ministre d'Espagne et du cardinal de Richelieu, premier ministre de France, par M. l'abbé Richard. *A Trévoux, et se vend à Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1705, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, grand maître de l'artillerie.

308. Mémoires de M. de la Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *A Genève,* 1756, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. dor., tr. dor.

Aux armes de madame Du Barry.

309. MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, Fr. Bernard*, 1731, 4 vol., portrait gravé par Thomassin. — Mémoires de Gui Joly contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. *Amsterdam,* 1738-1739, 2 vol. — Mémoires de madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris. *Amsterdam, Fr. Bernard*, 1738, 1 vol. — Ensemble 7 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Charmant exemplaire de la plus belle édition de ces mémoires.

310. RECVEIL DES PORTRAITS ET ÉLOGES en vers et en prose (de personnages du temps, par M^lle^ de Montpensier et autres). *A Paris, chez Ch. de Sercy et*

*Cl. Barbin,* 1659, in-8 de 912 pages, front. gr. par Chauveau, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire aux armes de Marie-Anne-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la grande Mademoiselle.

Troisième édition de ce célèbre recueil. La première, imprimée à Caen en 1659, aux dépens de Mademoiselle, sous le titre de Divers Portraits, ne fut tirée, suivant Segrais, qu'à 30 exemplaires devenus introuvables. Celle-ci, non moins rare, renferme un bien plus grand nombre de portraits; on en compte plus de 100 au lieu de 59 que contient l'édition originale.

Ce précieux exemplaire présente de plus quelques particularités bien curieuses.

Il contient, entre le portrait de la Reine par Mme la comtesse de Brégy et celui de Mlle d'Orléans, un fragment important de 10 pages en prose et en vers qui n'est autre que le portrait de Mademoiselle elle-même. Ce fragment incomplet aura été pour cette raison supprimé dans les éditions suivantes.

On y trouve encore, entre les pages 455 et 456 : *Portrait d'une dame de condition sous le nom de Philis* (en vers).

Dans les autres exemplaires, qui le plus souvent sont scindés en 2 volumes, ce portrait est supprimé et remplacé par un titre portant : *Seconde partie.*

Le titre porte la signature autographe de Charles de Lorraine.

Cette signature est très probablement celle du duc Charles de Lorraine, Ve du nom, pour lequel on avait demandé la main de Mlle de Montpensier, mariage auquel le roi Louis XIV ne voulut jamais consentir.

Provient des bibliothèques de Rob. Turner et baron de La Roche-Lacarelle.

311. MÉMOIRES DE MADEMOISELLE DE MONTPENSIER (revus par Segrais). Nouvelle édition, où l'on a rempli les lacunes et ajouté divers ouvrages de Mademoiselle très curieux. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith*, 1746, 8 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de madame Sophie de France, fille du roi Louis XV.

312. Histoire de madame Henriette d'Angleterre, pre-

mière femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de La Vergne, comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Michel-Charles Le Cène*, 1720, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

313. Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme la comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Fréd. Bernard*, 1731, in-12, front. gr. réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, relié sur brochure, provenant des bibliothèques Ernest Odiot, L. de Montgermont, et baron de La Roche-Lacarelle.

314. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, L. Hachette*, 1856, 20 vol. gr. in-8, mar. rouge à compart., dos ornés, dent. int., tr. dor. avec les armes du duc de Saint-Simon en mosaïque sur les plats. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, auquel on a ajouté la suite des portraits gravés d'après les émaux de Petitot, épreuves avant la lettre sur papier de Chine, et environ 500 portraits gr. par *Roger, de Marceney, Tardieu, Sornique, Boilly, Desrochers, Devéria, Ficquet, Dupin, Wille, Desenne, Saint-Jean*, etc.

315. Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de son règne (par Bouffonidor). *A Villefranche, chez la veuve Liberté*, 1782, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

316. SACRE DE LOUIS XV, roy de France et de Navarre dans l'église de Rheims, le dimanche 25 octobre 1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (Paris), gr. in-fol. mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes du Roi, contenant titre gravé, texte encadré, vignettes, 9 planches représentant les Cérémonies du Sacre et 30 planches, les Costumes du Roi et des grands dignitaires de la Couronne.

317. DESCRIPTION DES FESTES données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Élisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne. *A Paris, de l'imprimerie de P. G. Le Mercier*, 1740, gr. in-fol., mar. rouge, dent., coins fleurdelisés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris, contenant vignettes de *Bouchardon* et de *Rigaud*, 13 planches dess. et gr. par *Blondel*.

318. REPRÉSENTATION DES FETES données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville (1744), inventé et dessiné par Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris, Imprimé par Laurent Aubert, s. d.*, gr. in-fol. mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XV, contenant Titre orné, portrait de Louis XV gr. par *Will* d'après *Parrocel*, texte encadré, vignettes et 11 planches gr. par *Le Bas*.

319. État militaire de France, pour l'année 1773, par MM. de Roussel et de Montandre. *A Paris, chez Guillyn*, 1773, in-12, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du MARÉCHAL DE SOUBISE.

320. Almanach royal. Année 1777. *Paris, Le Breton*, 1777, in-32. Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides, pour l'année 1777. *Paris, Vve Hérissant*, 1777, in-32. — Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, pour l'année 1777. *Paris, Durand*, 1777, in-32. Ensemble 3 tomes en 1 vol. in-32, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

321. Almanach royal, année bissextile 1780, présenté à Sa Majesté. *S. l.* (*Paris*), *publié et imprimé par d'Houry* (1780), in-8, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire, tiré sur papier de Hollande, portant, sur fond de maroquin bleu, les armes de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France.

322. ALMANACH POUR L'ANNÉE 1781, contenant les noms et qualités des officiers de la maison de la Reine, servans sous les ordres de la dame d'Honneur et de la dame d'Atours, in-18, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France.

Manuscrit d'une jolie écriture composé d'un titre et de 34 pages, donnant le nom de toutes les personnes employées au service de la reine sous la direction de madame la princesse de Lamballe, surintendante de la maison.

323. Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides, pour l'année 1790. *Paris, Vve Hérissant*, 1790, in-32, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de L.-J.-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, Grand-Amiral de France.

## 2. — HISTOIRE DES PROVINCES DE FRANCE.

324. Le Magnifique Chasteau de Richelieu, en général et en particulier, ou les plans, les élévations et profils généraux et particuliers dudit chasteau et de ses auenues, basses-courts, cours, corps de logis, aisles, galleries, escuries, manèges, jardins, bois, parc, etc., gravé et réduit au petit-pied par Jean Marot. *S. l. n. d.*, in-4 oblong, cart., non rogné.

18 planches.

325. Traité de la noblesse des capitouls de Toulouse, avec des additions et remarques de l'auteur sur ce traité (par De La Faille). *A Toulouse, de l'imprimerie de G.-L. Colomyès*, 1707, in-4, mar. rouge, larges dentelles, dos fleurdelisé, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, grand maître de l'artillerie de France.

326. Sabaudiæ Respublica et Historia. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1634, in-16, titre gravé, réglé, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire de Louis-Henri Habert de Montmort, conseiller au Parlement et membre de l'Académie française.

La plupart des livres d'Habert de Montmort étaient revêtus comme celui-ci de charmantes reliures à compartiments de Le Gascon, portant au centre des plats son chiffre formé des lettres L. H. M., entouré d'ornements délicatement dorés à petits fers.

327. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE L'ÉGLISE ROYALE DE BROU, élevée à Bourg-en-Bresse sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années

1511 et 1536, par le R. P. Pacifique Rousselet. *Paris, Desaint et Comte*, 1767, pet. in-8, mar. rouge, doublé de tabis, large dentelle, tr. dor.

Superbe exemplaire, aux armes du maréchal Philippe de Noailles et de Louise d'Arpajon sa femme.

## VI. HISTOIRE D'ANGLETERRE, DE SUÈDE, D'ITALIE, ETC.

328. Histoire du Divorce de Henri VIII, roy d'Angleterre, et de Catherine d'Arragon, avec la défense de Sanderus, la réfutation des deux premiers livres de l'*Histoire de la Réformation*, de M. Burnet (par l'abbé Joachim Le Grand). *Paris, Vve Edme Martin,* 1688, 3 vol. in-12. — Lettre de M. Burnet à M. Thévenot, contenant une courte critique de l'Histoire du divorce de Henri VIII, écrite par M. Le Grand. *Paris Vve Edme Martin*, 1688, 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes et au chiffre de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay.

329. Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuart, Roy d'Angleterre. Contenant, en forme de Journal, tout ce qui s'est passé sur ce sujet dans le Parlement, et en la Haute Cour de Justice, et la façon en laquelle il a esté mis à mort au mois de Janvier 1649. Le tout fidélement recueilly des pièces authentiques, et traduit de l'anglois. *Sur l'Imprimé à Londres par I. G. l'an* 1650, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

330. L'Histoire de Gustave-Adolphe, dit le Grand, et de Charles-Gustave, comte palatin, roys de Suède, et de tout ce qui s'est passé depuis la mort du Grand Gustave jusqu'en 1648, par le sieur R. (Le Royer de Prade). *Paris, Daniel Horthemels,* 1686, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres du duc de Montausier et de sa femme Julie d'Angennes.

Les armes de Julie d'Angennes donnent un certain attrait de curiosité à ce volume, lorsqu'on se rappelle que Julie, à l'époque de la guerre de Trente ans, paraissait s'intéresser si vivement aux victoires du grand Gustave, que l'on disait, à l'hôtel de Rambouillet, qu'elle était éprise de ce héros.

Provient des bibliothèques de M. le baron J. Pichon et comte Oct. de Béhague.

331. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Paris, chez Claude Barbin, sur le grand Perron de la Sainte-Chapelle*, 1665, petit in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.

332. Mémoires du baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares. *Amsterdam* (*Paris*), 1785, 2 vol. in-4, fig. (16), mar. citron, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire. L'un des 6 tirés sur grand papier vélin. — Provient de la bibliothèque de M. de Chateaugiron.

## VII. — ARCHÉOLOGIE. — BLASON.

333. L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales cérémonies et institutions religieuses des peuples de la terre, par Boulanger. *Am-*

*sterdam*, *M.-M. Rey*, 1678, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Provient de la bibliothèque de M. Robert Turner.

334. Le Antichità di Ercolano esposte con qualche Spiegazione (da Ottav. Ant. Bajardi). *Napoli, nella regia Stamperia*, 1757-1792, 9 vol. gr. in-fol., fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Peintures, 5 vol. — Bronzes, 2 vol. — Lampes et Candélabres, 1 vol. — Catologue, 1 vol.

335. Herculanensium Voluminum quae supersunt. 2 vol. Dissertationis isagogicae ad Herculanensium voluminum explanationem Pars prima. *Neapoli, ex regia Typographia*, 1793-1797. Ensemble 3 vol. in-folio, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

336. Gli Ornati delle Pareti ed i Pavimenti delle Stanze dell' Antica Pompei incisi in rame. *In Napoli, nella Stamperia Regale,* 1708, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

96 planches gravées.

---

337. Armorial des principales Maisons et Familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les Armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, celles des Cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de 4 000 écussons gravés en taille-douce. *Paris, Guérin et Delatour,* 1757, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

## VIII. — BIOGRAPHIE.

338. Les vies des plus illustres philosophes de l'antiquité. Avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale et leurs sentences les plus remarquables, traduites du grec de Diogène Laerce (par Chaufepié). *Amsterdam, J.-H. Schneider,* 1758, 3 vol. in-12, fig., réglés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

339. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu Monsieur P. D. P. (Pierre Du Puy). Avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'Imprimé à Leyde, chez Jean Elzevier,* 1659, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire.

340. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Charles Perrault. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. gravé, portraits gravés par *Edelinck* et autres, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très belles épreuves et bel exemplaire contenant, outre les portraits d'Arnauld et de Pascal, de Thomassin et de Du Cange, avec leurs notices, celui de Pierre Paillot, historiographe du Roy et généalogiste du duché de Bourgogne, gravé par *Drevet*, avec la notice, portrait qui n'est pas indiqué dans la table générale.

341. Mémoires de la vie de Théodore Agrippa d'Aubigné, ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même.

Avec les Mémoires de Frédéric Maurice de la Tour, prince de Sedan. Une Relation de la Cour de France en 1700, par M. Priolo, et l'Histoire de Madame de Mucy. *A Amsterdam, chez J. Frédéric Bernard,* 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

342. Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle... par M. le baron d'Espagnac. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe-Denys Pierres,* 1775, 3 vol. in-4, portrait, cartes et plans, v. fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. DE CHATEAUGIRON.

## IX. — BIBLIOGRAPHIE

343. Manuel du Libraire et de l'amateur de livres contenant un nouveau Dictionnaire bibliographique par Jac. Ch. Brunet. *Paris, Didot,* 1860-1865, 6 vol. gr. in-8. — Supplément au Manuel du Libraire et de l'amateur de livres par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot,* 1878-1880, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 8 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

344. La Reliure française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, par MM. Marius Michel. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1880-1881, 2 vol. in-4, fig. noires et en chromolithographie, mar.

citron, fil., dos orné à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon. — La seconde partie est en demi-rel. mar. citron, dos orné à petits fers, tr. dor.

---

345. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guill. Libri, et qui se rapportent à l'histoire des arts du dessin, considérés dans leur application à l'ornementation des livres. *Londres,* 1864, gr. in-fol., demi-rel. mar. noir.

Soixante-cinq planches en chromolithographie et en or, représentant les reliures anciennes les plus belles ou les plus curieuses de la bibliothèque de Libri.

---

346. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries; catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, par E. Q. B. (*Quentin Bauchart*). *Paris, D. Morgand*, 1884, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

347. Catalogue des livres en partie rares et précieux, composant la bibliothèque d'un amateur (M. L. Tripier). *Paris, Potier,* 1854, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

348. Catalogue des livres de M. Armand Cigongne, précédé d'une notice bibliographique, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1861, in-8, grand papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

349. Mes Livres 1864-1874. Mes Livres, 1864-1881. — Catalogue d'une petite collection de livres précieux appartenant à M. E. Q. B. (E. Quentin Bauchart). *Paris, Ad. Labitte,* 1881, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

350. Catalogue de Livres rares et précieux, imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de M. L. de M*** (Lebeuf de Montgermont). *Paris, Ad. Labitte*, 1876, gr. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la table des noms d'auteurs et la liste des prix.

351. Catalogue de Livres rares et précieux anciens et modernes, la plupart illustrés par les plus grands artistes des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, composant la collection de MM. Emm. Martin. *Paris, J. Le Petit*, 1877, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la table des noms d'auteurs et la liste des prix d'adjudication.

352. Catalogue de Livres rares et précieux imprimés et manuscrits, provenant de la Bibliothèque de M. Robert S. Turner. *Paris, Ad. Labitte*, 1878, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la table des noms d'auteurs et la liste des prix d'adjudication.

353. Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Amb. Firmin Didot. *Paris, Didot et C^ie^*, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les tables des noms d'auteurs et les listes des prix d'adjudication.

354. Catalogue des Livres rares et précieux imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque de M. le Dr Desbarreaux-Bernard, de Toulouse. Première partie. *Paris, Ad. Labitte*, 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

355. Catalogue des Livres rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. Silvestre de Sacy. Première partie. *Paris, Ad. Labitte*, 1879, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les prix manuscrits.

356. Catalogue des Livres rares et précieux, composant la bibliothèque de M. le comte Octave de Béhague. Première partie. *Paris, Ch. Porquet*, 1880, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la table des noms d'auteurs et la liste des prix d'adjudication.

357. The Hamilton Palace libraries. Catalogue of the Beckford library. *London, Dryden Press, J. Davy and Sons*, 1882-1883, 4 parties en 1 vol. gr. in-8, cart., non rogné.

Avec les prix d'adjudication.

358. Catalogue de Livres rares et précieux, la plupart reliés en maroquin ancien, avec armoiries, provenant de la bibliothèque d'un amateur anglais (lord Gosford). *Paris, Ch. Porquet*, 1882, gr. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec les prix manuscrits.

359. Catalogue des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant le cabinet de M. D*** C*** (Delbergue-Cormont). *Paris*, *Ch. Porquet,* 1883, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

360. Catalogue des Livres rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. le comte Roger du Nord. *Paris*, *Ch. Porquet*, 1884, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les prix manuscrits.

361. Catalogue de Livres rares et précieux, la plupart reliés en maroquin ancien, avec armoiries, provenant de la bibliothèque d'un amateur. *Paris, Ch. Porquet,* 1885, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

362. Catalogue de Livres précieux, composant la bibliothèque de M. Léon Techener, libraire à Paris. *Paris*, *V^ve^ Ad. Labitte,* 1886-1889, 3 vol. in-8, planches, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Prix manuscrits aux deux premières parties.

363. Catalogue des Livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (rédigé par M. Em. Picot). *Paris, D. Morgand*, 1884-1887, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

364. Catalogue des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. le

baron de La Roche-Lacarelle. *Paris, Ch. Porquet*, 1888, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, contenant 61 planches de reproductions de reliures et de titres, la table des noms d'auteurs et la liste prix d'adjudication.

365. Catalogue d'un joli choix de livres rares et précieux, reliés en maroquin ancien et moderne (baron F***). *Paris*, *Ch. Porquet*, 1890, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, avec les prix manuscrits et 11 planches, reproductions de reliures.

366. Catalogue de Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. le baron Ach. S****. *Paris*, *Ch. Porquet*, 1890, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

367. Catalogue de Livres rares et précieux, composant la bibliothèque de M. H. Destailleur, architecte du Gouvernement. *Paris, D. Morgand,* 1891, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, avec les prix manuscrits.

# TABLE DES DIVISIONS

## THÉOLOGIE


Numéros.

I. ÉCRITURE SAINTE . . . . . 1

II. LITURGIE . . . . . 10

III. SAINTS PERES . . . . . 17

IV. THÉOLOGIENS.

Théologie dogmatique, parénétique, morale, polémique . . . . . 22

V. RELIGION MUSULMANE . . . . . 33


## JURISPRUDENCE . . . . . 34

## SCIENCES ET ARTS


I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. Philosophie et morale . . . . . 39

2. Politique. — Éducation . . . . . 48

Numéros.

II. SCIENCES NATURELLES. — SCIENCES MATHÉMATIQUES . . . . . 53

III. BEAUX-ARTS . . . . . 56

IV. ARTS DIVERS.

Équitation. — Chasse . . . . . 62

## BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE . . . . . 65

II. POÉSIE.

1. Introduction. — Poètes grecs et latins . . . 67

2. Poésies macaroniques . . . . . 98

3. Poètes français :

A. *Depuis les origines jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle* . . . . . 100

B. *Poètes des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles* . . . . 112

C. *Chansons* . . . . . 144

4. Poètes italiens et anglais . . . . . 147

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. Théatre latin . . . . . 156

2. Théatre français . . . . . 160

3. Théatre italien . . . . . 175

IV. ROMANS ET CONTES.

1. Romans grecs . . . . . 177

2. Romans et contes français.

A. *Romans en prose poétique* . . . . . 181

B. *Romans de divers genres* . . . . . 187

C. *Romans historico-satiriques* . . . . . 207

D. *Contes* . . . . . 211

3. Romans et contes italiens, espagnols, anglais et allemands . . . . . 214

Numéros.

V. FACÉTIES.

1. Facéties en divers genres . . . . . 230
2. Ouvrages sur l'amour. . . . . 232

VI. PHILOLOGIE. — SATIRES, DIALOGUES ET ENTRETIENS. — SENTENCES. . . . . 236

VII. ÉPISTOLAIRES . . . . . 240

VIII. POLYGRAPHES. . . . . 244

## HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE ET VOYAGES. . . . . 252

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. . . . . 261

III. HISTOIRE DES RELIGIONS . . . . . 262

IV. HISTOIRE DES JUIFS, DES GRECS ET DES ROMAINS.. . . . . 271

V. HISTOIRE DE FRANCE.

1. Généralités. — Histoire particulière des divers règnes. . . . . 278
2. Histoire des provinces de France. . . . . 324

VI. HISTOIRE D'ANGLETERRE, DE SUÈDE, D'ITALIE, etc . . . . . 328

VII. ARCHÉOLOGIE. — BLASON. . . . . 333

VIII. BIOGRAPHIE. . . . . 338

IX. BIBLIOGRAPHIE . . . . . 343

IMPRIMÉ

PAR

CHAMEROT ET RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS

LCAP93-D3027

THE GETTY CENTER
LIBRARY

AP93-D3027

1893 Feb.6 PaDrM c.1
Hotel Dro/Livres rares et precieu
93-P3027

3 3125 01183 5814